

27 ИЮН 1972

Гастрольное лето

НЕВА—ВОЛГА

1 июля наш театр, постоянно работающий на берегах Невы, открывает гастроль в вашем прекрасном городе на берегах Волги. Думаю, что выражу мнение всего коллектива: мы ждем этой встречи с волнением и радостью, считаем ее творческим экзаменом, серьезной проверкой своих художественных поисков.

Наш театр носит имя Ленинского комсомола. И нам часто задают вопрос: в чем заключается своеобразие, специфика молодежного театра и существует ли таковая? Ответ на этот вопрос, думается, может быть только действенным и никак не

однозначным. Каждый театр стремится быть хорошим, любимым зрителями, интересным и глубоким. Одним словом, каждый театр стремится стать явлением искусства. А настоящее искусство не имеет и не может иметь возрастных границ, не может подменять подлинные проблемы их облегченным вариантом для молодежи. В этих стремлениях, интересах и намерениях мы ничем не отличаемся от всех наших коллег.

Но в то же время определенная специфика существует. И, мне кажется, зерно ее лежит во взаимоотношениях молодого актера и молодого зрителя, в

особом контакте, который возникает или не возникает между ними. Для того, чтобы он возник, важно чутко и остро улавливать, что волнует молодежь, ее настроение, способ мышления, сегодняшнюю природу ее чувств. Только в этом случае мы можем обрести доверие зрителей и помочь им осознать ответственность за формирование своей личности, ощутить важность своих духовных и нравственных истоков. В этом и есть наша главная цель.

Эта цель, конечно, возникла не сегодня. Она одухотворяла театр при его зарождении, жила в лучших спектаклях, в деятельности известных советских режиссеров—В. Кожича, В. Чужого, М. Чежегова, Г. Товстоногова, возглавлявших коллектив в разные годы его деятельности. Но сегодня традиционные задачи приобретают новый смысл, находят новое художественное преломление.

Мы стремимся к разнообразному репертуару, который откликнулся бы на разные стороны интересов и духовных потребностей наших зрителей. А это, в первую очередь, может произойти, когда на сцене современные советские пьесы. Вот почему мы в этом году подряд поставили «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Выбор» А. Арбузова, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова и «Колыбельную» Э. Халюфяна. Не скрою, ставить только что рожденные пьесы достаточно трудно: они не всегда совершенны, их прихо-

дится порой «доразрабатывать» средствами сценической художественной выразительности. Но нам очень важно, чтобы между сценой и залом возник живой контакт, чтобы зрители увидели в героях спектакля себя, свое поколение...

Все названные произведения совершенно различны по сюжетам, темам, жанрам, и все-таки их объединяет единая проблема. Ее можно было бы наиболее точно сформулировать словом «выбор», что не случайно совпадает с названием пьесы Арбузова. Да, с необходимостью выбора люди сталкиваются всю жизнь, но с особой остротой вопрос выбора встает в юные годы, когда вчерашние дети становятся взрослыми, когда выбирается самостоятельный путь, жизненная позиция, когда решается вопрос не просто как жить, но каким быть.

Однако, как известно, постановка проблемы, как бы она ни была важна, еще не является предметом искусства. На умы и сердца зрителей воздействует ее художественное воплощение. В решении этого вопроса нам, режиссерам, — Розе Сироте, Олегу Овечкину и мне — помогают актеры. Это и старшее поколение, и значительная группа молодых актеров. За последние 3—4 года труппа сильно преобразилась, она пополнилась выпускниками ленинградских и московских вузов, молодыми актерами, пришедшими из других театров. Я не могу не назвать имена хотя бы тех, кто сегодня наиболее широко представлен в текущем репертуаре. Это—

Лариса Малеванная и Вадим Яковлев, Наталья Дмитриева и Олег Даль, Лейли Киракосян и Юрий Затракин, Алла Чернова и Виктор Ильичев, Леонард Свиригин, Юрий Хохликов, Вячеслав Варжин, Сергей Иванов, Владимир Тыхко и другие. В осуществлении наших замыслов нам помогают художники—заслуженный деятель искусств РСФСР С. Мандель, Д. Афанасьев, И. Бируля, а также содружество с такими интересными композиторами, как лауреат Государственной премии РСФСР Валерий Гаврилин и Борис Тищенко.

Мы покажем на гастролях в городе Горьком двенадцать разных постановок. Зрители увидят трагедию, созданную по роману Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», и героическую комедию Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», веселый иронический спектакль «Три мушкетера» по роману Александра Дюма и психологический детектив Ариадны и Петра Тур «Перебежчик», спектакль-концерт «Зимняя песня» и музыкальную драму известного американского композитора Леонарда Бернастейна «Вестсайдская история», спектакль по роману известного советского писателя Федора Абрамова «Две зимы и три лета».

Мы надеемся, что дадим возможность горьковчанам, особенно молодым, в чем-то поспорить с нами, а в чем-то и согласиться с нашими позициями и стремлениями.

До скорой встречи, друзья!

Г. ОПОРКОВ,
главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: Л. Малеванная и В. Яковлев в спектакле «Две зимы и три лета».

