

от 28 июля 1971

г. Свердловск

Газета №

К гастроллям Ленинградского театра им. Ленинского комсомола

2 августа наш театр открывает гастролы в вашем замечательном уральском городе.

Думаю, что я выражу мнение всего коллектива — мы ждем этой встречи с волнением и радостью. Но каждая встреча новым зрителем это всегда творческий экзамен для театра. Свердловчане знакомы с многими театрами страны. И наш театр для вас уже старый знакомый. Но первая встреча состоялась 10 лет тому назад. А за 10 лет многое изменилось в театральной жизни страны, в идейном и эстетическом уровне нашего зрителя.

За эти годы значительно «омолодился» творческий состав нашего театра, естественно, изменился его репертуар, расширились поиски своих авторов, своих тем, — возросло стремление к раскрытию этих тем наиболее яркими, выразительными театральными средствами.

Мы надеемся, что двенадцать спектаклей нашего репертуара, которые мы покажем на гастролях, дадут возможность зрителям определить свое отношение к нашему театру.

Молодой зритель будет с волнением следить за судьбами героев трагического романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и за увлекательными событиями в веселом ироническом спектакле «Три мушкетера» по роману Александра Дюма. Недаром сердца зрителей вол-

О МОЛОДЕЖИ И ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Рассказывает главный режиссер театра Г. М. Опорков

нует бескорыстная и мужественная любовь Сирако де Бержерака к красавице Роксане и суровая, но полная великой преданности любовь к Родине героев пьесы «Две зимы и три лета» Федора Абрамова. Сегодня, как и много лет тому назад, молодые зрители горячо спорят о судьбах русской интеллигенции в бурные революционные годы, о которых рассказывается в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных», и о диких расовых предрассудках сегодняшней Америки, раскрывающихся в музыкальной драме Леонардо Бернштейна «Вестсайдская история».

И все же у молодого театра, на наш взгляд, есть и своя специфика. Думается, что одной из особенностей такого театра является то, что, наряду с заслуженными мастерами, ведущее положение в ансамбле занимают молодые актеры. Учасье у старшего поколения, они смело выходят на центральные ответственные роли. И на предстоящих гастролях зрители могут увидеть большую группу молодых талантливых актеров в разнообразных и сложных ролях. Это Лейла Кирокасян и Лариса Малевая, Эммануил Виторган и Эрик Романов, Алла Балтер и Галина Демидова, Вадим Яковлев и Виктор Костецкий, Нина Никитина и Наталия Дмитриева, Александр Козаков и Юрий Затравкин и многие другие.

Молодые труппы, да и молодость режиссуры, дают право и требуют более смелых поисков и в области освоения самых разнообразных театральных жанров. Используя музыкальную, пластическую подготовку молодых актеров, мы поставили ряд спектаклей в одном из самых сложных жанров — в жанре музыкальной драмы, или, как теперь говорят, мюзикла. Это уже упомянутая «Вестсайдская история» и «Дансинг в ставке Гитлера» по повести современного польского писателя Анджея Брыхты. Первой ступенькой к освоению таких спектаклей был спектакль-концерт «Зимняя песня», который родился еще как студийная работа в стенах Театрального института. Но бывшие студенты стали артистами, и спектакль, который зрители Свердловска также увидят на гастролях, получил свое новое, профессиональное рождение.

И последнее, о чем мне хотелось бы сказать. Думаю, что молодой театр в большей степени, чем какой-либо другой, должен очень остро чувствовать пульс времени. Он обязан иметь свои гражданские позиции, художественно выстраивать их и защищать в любом изложении, которое идет на сцене театра.

Мы к этому стремимся, но в какой степени нам это удается, — судить нашим зрителям.

Так, до скорой встречи!