

27 июля 1971 года

Перед началом гастролей

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Десять лет не были мы в Свердловске. За это время многое изменилось у нас — и репертуар, и творческий состав театра. Художественное руководство коллективом осуществляет ныне молодой талантливый режиссер Геннадий Опорков. В театр пришло много молодых актеров, которые заняли, наряду с мастерами, ведущее положение в труппе.

Творческий путь нашего театра, который длится уже более 45 лет, связан с именами замечательных мастеров советской режиссуры — В. И. Кожичем, И. П. Чужим, М. В. Чежеговым, В. Н. Соловьевым и лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР, народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым.

Наш театр всегда обращался к драматургии разных стран, стилей и жанров. Но он всегда пытался найти в ней, в ее сценическом решении острые, актуальные проблемы современности. Современность и современники в самом широком смысле слова, проблемы гражданственности — вот о чем мы всегда стремились говорить со зрителем на языке яркой театральной выразительности.

В начале гастролей мы покажем одну из последних наших премьер — спектакль «Две зимы и три лета», созданный по роману известного ленинградского прозаика Федора Абрамова. События его возвращают нас к первым послевоенным годам.

В первые же дни нашего знакомства зрители смогут увидеть два спектакля, которые театр бережно хранит многие годы. Это «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского и героическая комедия Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Спектакль «Униженные и оскорбленные» поставлен народным артистом СССР Георгием Товстоноговым, «Сирано де Бержерак» — заслуженным деятелем искусств РСФСР Павлом Хомским.

Театр познакомит зрителей также с героями пьесы Арнабны и Петра Тур «Перебежчик» и трагедией Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Естественно, что со сцены молодежного театра не сходит пьесы о нравственном становлении характера молодых людей, о сложных столкновениях в личных судьбах, о взаимоотношениях в семье, о вечных проблемах нравственного долга, любви, дружбы и взаимной ответственности. Об этом написал для нашего театра свою пьесу «Вызываются свидетели» московский драматург Ю. Эдлис. Этим же проблемам посвящена и пьеса Александра Володина «С любимыми не расставайтесь». Премьера этого спектакля в постановке Геннадия Опоркова состоится здесь, в Свердловске.

Несколько лет назад в наш театр пришел молодой режиссер Владимир Воробьев и большая группа молодых артистов (все — выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии). Впервые их голоса зазвучали в спектакле-концерте «Зримая песня». Этот своеобразный спектакль, рожденный еще в недрах института, был горячо встречен зрителями Москвы и Ле-

нинграда, Варшавы и Праги, Софии и Парижа. Любимые и популярные песни, такие, как «Сапоги» и «До свиданья, мальчики» Окуджавы, «В лесу прифронтовом» Влантера, американская песня Хьюза «Подари на прощанье мне билет», русская народная песня «Хуторок», и другие получили в этом спектакле свое пластическое, зримое, ярко-театральное воплощение.

Вчерашние студенты стали артистами, и спектакль получил новое, профессиональное рождение.

Опыт работы над «Зримой песней» дал право театру и режиссеру Владимиру Воробьеву под художественным руководством Г. А. Товстоногова приступить к созданию спектакля одного из самых сложных жанров — музыкальной драмы. Так возникла в нашем репертуаре «Вестсайдская история» по музыке знаменитого американского композитора Леонарда Бернстайна и тексту Артура Лоренса. Древняя, как мир, трагическая история Ромео и Джульетты лежит в основе ее сюжета. Но действие происходит не в солнечной Вероне старых времен, а в одном из мрачных кварталов сегодняшнего Нью-Йорка.

В жанре музыкальной драмы решен Владимиром Воробьевым и спектакль «Дансинг» в ставке Гитлера по повести современного польского писателя Анджея Брыхты.

В дни гастролей зрители увидят и две последние премьеры театра — психологическую драму Михаила Булгакова «Дни Турбиных» и веселый ироничный спектакль по мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера». «Дни Турбиных» поставлены В. Воробьевым, «Три мушкетера» — Г. Опорковым.

Все наши спектакли нашли свое театральное зрелищное решение в работах художников — заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии СССР С. Маиделя, Д. Афанасьева и молодой талантливой художницы И. Бируля.

Мы хотим надеяться, что наша давнишняя дружба со свердловчанами окрепнет и снова доставит нам взаимную радость. Тем более, что наши встречи будут проходить не только в театральных залах, но и в цехах заводов, на сценических площадках домов культуры и клубов.

Р. МИЛОНОВ,
директор Ленинградского театра
имени Ленинского комсомола.