

РАДЫ ВСТРЕТИТЬСЯ ВНОВЬ

2 августа Ленинградский театр имени Ленинского комсомола начинает уральские гастроли. 10 лет назад была первая встреча со свердловчанами, которая оставила о себе самую добрую память. Надемся, что наши старые знакомые с удовольствием встретятся с теми, кого они уже знают, и с теми, кого им еще предстоит узнать.

Десять лет — это значительный срок для каждого творческого коллектива. И для нашего театра эти годы принесли много радости и немало огорчений. Сейчас часто говорят и пишут о творческом лице театра. Это понятие сложное. Каждый театр стремится быть непохожим на другие, что не всегда удается. Эту творческую «непохожесть», наверно, во многом определяют личность режиссера, его художественные и эстетические принципы.

Возможно, любители театра помнят прошлые гастроли в Свердловске Ленинградского театра имени Ленсовета и его спектакли «Жестокость», «Пассажиры» и другие, поставленные Г. Опорковым. С этого года Г. М. Опорков является главным режиссером нашего театра.

Вместе с Г. М. Опорковым работают В. Е. Воробьев и О. К. Овечкин — также молодые режиссеры яркой творческой индивидуальности. Всех их объединяет стремление к острому актуальным проблемам, пристальное внимание к человеческим характерам, к мировосприятию молодого поколения.

Театр стремится найти своих, близких его устремлениям драматургов и писателей, создавать спектакли, которые, если можно так сказать, шли бы «первым экраном» на нашей сцене. Так, впервые в нашем театре нашел свое сценическое воплощение роман Федора Абрамова «Две зимы и три лета» (постановка О. Овечкина). Повесть известного польского писателя Анджея Брыхты «Дансинг в ставке Гитлера» стала предметом политически острого и театрально-зрелищного спектакля в постановке В. Воробьева. Состоялось первое сценическое представление пьесы Ю. Эдлisa «Вызываются свидетели» (постановка Ю. Ермакова), и веселой интрижеской комедии для взрослых «Три мушкетера» (постановка Г. Опоркова).

Молодость режиссуры, нам думается, сказывается и в стремлении к яркой театральной образности, к насыщенности эмоциональности спектаклей, обращенной не только к умам, но и к сердцам зрителей. Этому эмоциональному заряду во многом способствует и сегодняшний состав труппы. Большая ее часть — молодые актеры, выпускники института театра, музыки и кинематографии и других театральных вузов страны. За 2—3 года работы в театре молодые артисты сыграли уже множество самых различных ролей. Они внесли и вносят в жизнь театра свои художественные привязанности и вкусы.

Вместе с тем театр и сегодня стремится сохранить и развить лучшие традиции, которые были заложены в его жизни мастерами советского театра — И. Кожичем, М. Чеховым, А. Диким, В. Соловьевым и многолетним художественным руководителем Г. А. Товстоноговым. Эти традиции связаны, в первую очередь, с использованием богатого опыта старшего поколения актеров, с постановкой произведений героико-романтического характера, обращением к пьесам, раскрывающим самые яркие страницы нашей славной истории, к великому классическому наследию прошлого. Вот почему театр бережно хранит и все время творчески возобновляет такие спектакли, как «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского и героическую комедию Ростана «Сирано де Бержерак», которые зрители Свердловска также увидят на наших гастролях. Вот почему в репертуаре театра появилось великолепное произведение М. Булгакова «Дни Турбиных», рассказывающее о сложных судьбах русской интеллигенции в бурные революционные годы. Вот почему театр несколько лет назад обратился к пьесе Ариадны и Петра Тур «Перебежчик» и к трагедии Мустафа Карима «В ночь лунного затмения».

Итак, думается, что 11 спектаклей, которые мы покажем на гастролях, дадут возможность нашим зрителям судить о творческих поисках нашего театра.

С. СЛИОЗБЕРГ,
зав. литературной частью театра

«ПЕЧАТНИК СВЕРДЛОВСКИЙ»
Г. Свердловск

23 ИЮН 1974