

29. ИЮН. 1971

# Чувствовать пульс времени

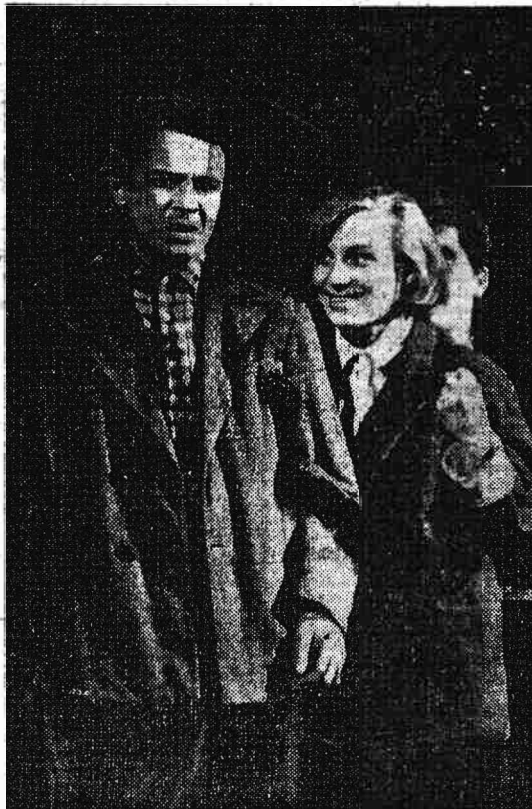
**К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА**

**П**ЕРВОГО июля наш театр открывает гастроли в вашем городе. Думаю, я выражу мнение всего коллектива, если скажу, что мы ждем этой встречи с волнением и радостью. Но каждая встреча с новым зрителем — это всегда творческий экзамен. Челябинцы знакомы со многими театрами страны. И наш театр тоже ваш старый знакомый, но первая встреча состоялась целых десять лет назад. А за десять лет многое изменилось в театральной жизни страны, в идейном и эстетическом уровне зрителей, в требованиях, которые театр сегодня должен предъявлять к самому себе.

За эти годы значительно «омолодился» творческий состав театра, естественно, изменился его репертуар, расширились поиски театром своих авторов, своих тем.

Нам часто задают вопрос: «Театр имени Ленинского комсомола — это театр о молодежи или для молодежи?». Я думаю, что такой вопрос схоластичен. Мы уверены, что любая пьеса, любой спектакль, по существу своему затрагивающий острые, актуальные проблемы современности (при условии, что «современность» понимается в самом широком смысле этого слова), представляет интерес для всех поколений зрителей. Думаю, что нет специально молодежных пьес и спектаклей.

Ведь не случайно молодой зритель с волнением следит и за судьбами героев трагического романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», и за увлекательными событиями в веселом ироническом спектакле «Три мушкетера» по роману Александра Дюма. Недаром сердца зрителей волнует бескорыстная и мужественная любовь Сирано де Бержерака к красавице Роксане и суровая, но полная великой преданности любовь к Родине героев пьесы «Две зимы и три лета» Федора Абрамова. Думаем, заинтересует зрителей и наша премьера — «Дни Турбиных» М. Булгакова.



И все же у молодого театра, на наш взгляд, есть и своя специфика. Думается, что одной из особенностей такого театра является то, что наряду с заслуженными мастерами ведущее положение в репертуаре занимают молодые актеры. Учась у старшего поколения, они смело выдвигаются на центральные ответственные роли. И на предстоящих гастролях зрители могут увидеть большую группу молодых талантливых актеров в разнообразных и сложных ролях. Это Лейла Кирокасян и Лариса Малеванная, Эммануил Виторган и Эрик Романов, Алла Балтер и Галина Демидова, Вадим Яковлев и Виктор Костецкий, Нина Никитина и Наталия Дмитриева, Александр Козаков и Юрий Затравкин и многие другие. Молод и второй режиссер нашего театра Владимир Воробьев.

Используя музыкальную, пластическую подготовку молодых актеров, мы поставили ряд спектаклей в одном из самых сложных жанров — в жанре музыкальной драмы, или, как теперь говорят, мюзикле. Это «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна и «Дансинг в ставке Гитлера» по повести современного польского писателя Анжея Брыхты. Первой ступенькой к освоению такого характера спектаклей был спектакль-концерт «Зримая песня», который родился как студийная работа в стенах Театрального института. Но бывшие студенты стали артистами, и спектакль, который зрители Челябинска также увидят на гастролях, получил свое новое, профессиональное рождение.

И последнее, о чем мне хотелось бы сказать. Думаю, что молодежный театр в большей степени, чем какой-либо другой, должен чувствовать пульс времени. Свои гражданские позиции он должен выявлять и защищать в любом произведении, которое идет на его сцене.

Мы к этому стремимся, но в какой степени нам это удается, судить вам — зрителям.

Итак, до скорой встречи!

**Г. ОПОРКОВ,**  
главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

На снимке: сцена из спектакля «Две зимы и три лета». Афиша — Л. Малеванная, Егорша — В. Баркин.