

24 июня 1971 г. № 131 (12228)

ПЕРЕД СКОРОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Десять лет назад, в 1961 году, наш театр гастролировал в Челябинске. За прошедшие годы мы побывали на гастролях в городах Поволжья и Украины, в северных городах страны и на Кавказе. И вот снова нас ожидает встреча с уральцами, встреча, которой мы ждем с волнением и радостью.

За 10 лет во многом изменился репертуар театра и его творческий состав. Художественное, руководящее театром осуществляет молодой талантливый режиссер Т. Опоркова. К нам пришло много молодых актеров, которые заняли наряду с мастерами ведущее положение.

Мы надеемся, что двенадцать спектаклей нашего репертуара, которые мы покажем на сценах театра оперы и балета имени М. И. Глинки и драматического театра имени Цвиллинга, дадут широкое представление нашим зрителям о труде театра, о разнообразии поисков в области репертуара, о творческом направлении театра, посвященного имени Ленинского комсомола.

Творческий путь театра связан с именами замечательных мастеров советской режиссуры — В. Кожича, И. Чужова, М. Чежегова, В. Соловьева и лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Г. А. Товстоногова.

Театр всегда обращался к драматургии разных стран, стилей и жанров. И всегда он пытался найти в этой драматургии в ее сценическом решении острые, актуальные проблемы современности. Современность и современники — вот о чем театр всегда стремился говорить со зрителем. Первой на языке яркой, театральной выразительности, обращенной не только к уму, но и к сердцам зрителей.

Театр открывает гастроль 1 июля на сцене Государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки спектаклем «Две зимы и три лета», созданным по роману известного ленинградского прозаика Ф. Абрамова.

События романа возвращают нас к первым послевоенным годам. Трудные это были годы, особенно для колхозных деревень. Неурожай, разлука, забота... Но главное — пришла победа! И в далеком северном селе Пякшино люди трудились, не жалея сил. И первый среди них — Михаил Пряслен — «главный мужик» в деревне, которому всего еще 17 лет. На Михаила держалась семья, он помогал поднимать колхоз, выросл в мужика; к нему пришла первая любовь и первые зрелые мысли о жизни. И рядом с судьбой Михаила в романе и спектакле раскрываются судьбы других героев, полные тревог, горечи, любви и радости.

В первые же дни гастролей зрители смогут увидеть два спектакля, которые театр бережно хранит многие годы в своем репертуаре: это — «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского и героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Спектакль «Униженные и оскорбленные» поставлен лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР, народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым.

Рядом с тускло мерцающими улицами, полированными фасадами домов Петербурга, где жили герои Достоевского, зрители увидят шумную площадь Парижа, привагланную кондитерскую Рагно, залитые солнцем поля Арраса, где легендарный поэт и вольнодумец Сирано де Бержерак словом и шпагой защищал честь, справедливость и равенство, проносясь через всю свою жизнь до последнего вздоха безграничную любовь к красавице Вок-

сане, к своим друзьям гвардейцам-гасконцам и неукротимую ненависть к врагам. Спектакль «Сирано де Бержерак» был поставлен заслуженным артистом РСФСР Павлом Хомским.

Театр познакомит своих зрителей с героями насыщенной бурными событиями пьесы Ариадны и Петра Тур «Перебежчик» и с героями трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Молодежный театр всегда обращался к сердцам и умам молодого зрителя. Вот почему с нашей сцены не скроют пьесы, рассказывающие о нравственном становлении характера молодых людей, о сложных столкновениях и личных судьбах, о вечных проблемах нравственного, долга, любви, дружбы и взаимной ответственности. Об этом написал для нашего театра свою пьесу «Вызываются свидетели» московский драматург Ю. Эдлис. Этим же проблемой посвящена и пьеса Александра Володина «С любимым не расставайтесь» в постановке Г. Опоркова. Премьера ее фактически состоится в Челябинске.

Несколько лет тому назад пришел в театр молодой режиссер Владимир Воробьев и большая группа молодых артистов — все они выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Впервые их голоса звучали в спектакле-концерте «Зримая песня». В этом своеобразном спектакле песни получали пластическое, зримое, яркое театральное воплощение.

Успех «Зримой песни» дал право театру и режиссеру В. Воробьеву, под художественным руководством Г. А. Товстоногова, приступить к созданию спектакля одного из самых сложных жанров — музыкальной драмы. Так появился в репертуаре театра спектакль «Вестсайдская история» (музыка американского композитора Л. Бернштейна, текст А. Лорентса). Древняя, как мир, трагическая история Ромео и Джульетты лежит в основе сюжета «Вестсайдской истории», но действие происходит не в солнечной Вероне XV века, а в одном из мрачных кварталов современного Нью-Йорка. Два враждующих рода — два враждующие банды молодежи — американцев и пуэрториканцев. Изменилось время, география места действия, мотивы вражды, но суть вражды, как зла, убивающего все светлое, чистое, поэтическое, осталось в мире социальной несправедливости.

В жанре музыкальной драмы решен В. Воробьевым спектакль «Дансинг в стиле Гитлера» по повести современного польского писателя А. Брыхты. Музыкальный пластический строй спектакля подчеркивает драматизм конфликта и придает большую остроту идейной концепции произведения.

В дни гастролей зрители увидят и два последние премьеры театра. Это драма М. Булгакова «Дни Турбиных» и веселый иронический спектакль по мотивам романа А. Дюма «Три мушкетера».

Все спектакли театра нашли свое театральное-зрелищное решение в работах художников — заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии СССР С. Македея, Д. Афанасьева и молодой художницы И. Бяруля.

Мы надеемся, что наша давняя дружба с челябичами окрепнет и снова доставит нам взаимную радость. Тем более, что наши встречи будут проходить не только в театральных залах, но и в цехах заводов, на сценических площадках домов культуры и клубов.

Р. МИЛОНОВ,
директор Ленинградского
театра имени Ленинского
комсомола.