

НАЧИНАЕМ ГАСТРОЛИ!



стилей и жанров. Но он всегда пытался найти в этой драматургии, в ее сценическом решении острые, актуальные проблемы современности. Современность и современники в самом широком понимании современности как проблемы гражданства — вот о чем театр всегда стремился и стремится говорить со зрителем. Говорить на языке яркой театральной выразительности, обращенной не только к умам, но и к сердцам зрителей.

За последние несколько лет значительно преобразовалась и труппа нашего театра и, если можно так сказать, расширились творческие рамки наших устремлений. Вместе с нами, молодыми режиссерами, в театр пришла большая группа молодежи, выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, которые заняли достойное место рядом с заслуженными мастерами театра. Это Эра Зиганщина и Владимир Яковлев, Алла Балтер и Виктор Костецкий, Нанна Никитина и Эммануил Виторган, Лейла Киракосян и Эрнест Романов и многие другие, которых вы увидите как исполнителей центральных ролей во многих спектаклях.

Впервые голоса молодых артистов, сейчас их более 30 человек, зазвучали в

спектакле-концерте «Эрмая песня». Любимые и популярные песни, такие как «Сапоги» и «До свиданья, мальчики» Окуджавы, «В лесу прифронтовом» Блантера, песня американского композитора Хьюза «Подари на прощанье мне билет», русская народная песня «Хуторок» и другие, получили в этом спектакле свое пластическое, зримое, ярко театральное воплощение.

Спектакль-концерт «Эрмая песня» дал право театру, его молодым актерам под художественным руководством лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Г. А. Товстоногова приступить к созданию спектакля одного из самых сложных жанров — музыкальной драмы. Так возник в репертуаре театра спектакль «Вестсайдская история» по музыке знаменитого американского композитора Леонарда Бернстайна и тексту Артура Лорентса. Древняя как мир трагическая история Ромео и Джульетты лежит в основе сюжета «Вестсайдской истории». Но действие происходит не в солнечной Вероне XV века, а в одном из мрачных кварталов сегодняшнего Нью-Йорка. Два враждующих рода сменили две враждующие банды молодежи — американцы и пу-

эртиоркисцы. Изменилось время, география места действия, мотивы вражды, — но суть вражды, как зла, убивающего все светлое, чистое, поэтическое, осталась в мире социальной несправедливости!

Накопленный опыт, умение актеров не только через слово, но и через музыку, пластику, выражать мысли и чувства героев во многом помогли при создании спектакля по повести польского писателя Анжея Брыхта «Данстиг в ставке Гитлера», премьера которого состоится здесь, в Харькове, 13 июля.

Нам хочется, чтобы не остались равнодушными наши зрители к судьбам героев бессмертного произведения Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и к героям комедии Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Нам хочется, чтобы зрители задумались о судьбе Саши Ларюнова — главного действующего лица пьесы «Что и чему», и о судьбе семьи Кубишей, о которых рассказывает словацкий драматург Петер Карваш в пьесе «Святая ночь», поразмыслили и о герое спектакля «Перебежчик» Вальтере Шеринге.

Мы надеемся, что зрители с интересом отнесутся к одному из коллективов ленинградских театров.

Художественные руководители Ленинградского государственного театра имени Ленинского Комсомола режиссеры Владимир Воробьев и Александр Товстоногов рассказывают:

Сегодня наш театр открывает занавес на сцене Академического украинского драматического театра имени Шевченко спектаклем «Алексей и Ольга» по пьесе И. Герасимова и И. Цюноцкого.

С большим волнением ожидает весь коллектив театра встречи с выскатательным зрителем Харькова. Одиннадцать постановок из нашего репертуара покажем мы в течение июля, играя на сцене театра имени Шевченко, во Дворцах культуры ХТЗ и ХЭМЗ.

Творческий путь нашего театра связан с именами замечательных мастеров советской режиссуры — В. П. Кожичем, И. П. Чужим, А. Д. Диким, М. В. Чежеговым, В. Н. Соловьевым и лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР, народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым.

Театр всегда обращался к драматургии разных стран, различных тем и сюжетов,

Красное знамя
г. Харьков

№ 1 ИЮЛЬ 1970