

29 ИЮНЬ 1970

Горький

Газета №

## ● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ЖДЕМ ВСТРЕЧ  
С ГОРЬКОВЧАНАМИ

2 июля в помещении Горьковского академического театра драмы начинается гастроль Ленинградский государственный театр им. Ленсовета. В отличие от широко известных стране ленинградских театров, насчитывающих многолетнюю историю, наш театр сравнительно молод — мы заканчиваем в этом году 37-й сезон.

В 1933 году известный ленинградский режиссер И. М. Кроль с группой молодых актеров поставил спектакль «Бешеные деньги», и этот молодой коллектив был назван Ленинградским Новым театром. В его судьбе решающую роль сыграл Б. М. Сушневич, талантливый артист, режиссер и педагог. Еще в ювенильные годы театр под его руководством завоевал популярность в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны коллектив находился на Дальнем Востоке, в Сибири и в трудных условиях военного времени накопил большой репертуар, состоявший из наиболее актуальных пьес того времени.

В послевоенные годы (с 1951 по 1958 годы) главным режиссером театра был Н. И. Акимов, спланировавший «Тени», «Дело», «Весна в Москве», «Европейская хроника» привнесли коллективу всесоюзную известность.

С 1960 года театром руководит И. П. Владимиров, прошедший режиссерскую школу у Г. А. Товстоногова. В постановке И. П. Владимиров зрители увидят восемь из десяти спектаклей гастрольного репертуара. В них обнаруживаются основные тенденции сегодняшней творческой поисковой театра, в значительной степени обусловленных задачами, стоящими перед работниками искусства в юбилейном десятилетии году. Эти поиски направлены к раскрытию процессов, происходивших в истории нашей страны на рубеже Великой Октябрьской социалистической революции, к показу богатого духовного мира нашего современника, к решению серьезных задач коммунистического воспитания, стоящих перед советским театром. Эти поиски сказываются в нахождении четкой и строгой формы спектаклей, единой манеры игры актеров.

Спектакль «Хожение по мухам» А. Толстого, которым мы начинаем гастроль, важен для нас, как попытка воспринятия на сцене процессов, происходивших в жизни русской интеллигенции, оказавшейся перед социальным выбором пути в период революции в России. Нас интересуют не только личные судьбы главных героев толстовской эпопеи, но и их взаимосвязь с решающими силами истории. Мы сами исследовали трилогию Толстого, понимая сложность творческой задачи, а также неизбежность определенных потерь при переводе прозы на язык

театра, стремились показать, каким трудным и порою трагическим, но исторически необходимым был путь русского интеллигента в революцию.

Выбор жизненного пути бесоглядно сделал для себя герой повести Павла Ивлиева «Жестокость», комсомолец Вениамин Малышев. Спектакль, поставленный по этой повести, был отмечен премией на Всесоюзном фестивале спектаклей, посвященных 50-летию ВЛКСМ, лауреатами этого фестиваля стали режиссер Г. Опожов и исполнитель центральных ролей Леонид Дьячков.

Трагический, но бескомпромиссный выбор делает и Марюшка, героиня известного рассказа В. Давренева «Сюрок первый». В отличие от кинематографической версии этого рассказа в нашем спектакле внимание сконцентрировано на внутреннем мире двух его героев — Марюшки и белогадарского офицера Говорухи — Опреха. В этих ролях мы увидим артистов Л. Малеванную и И. Ледогова, известных, вероятно, по широкому экрану по их работам в кино («В день свадьбы», «Николай Бауман» и др.).

Нам дорог герой пьесы молодого ленинградского драматурга Александра Корина «Остается час» Юрий Александрович Шербанов. Это молодой человек, выросший на одном из крупных ленинградских заводов от рабочего до начальника цеха, сохранивший удивительную честность и непредвзятость в отношении к людям, человек с биографией рабочего и души интеллигента. В роли Шербанова — заслуженный артист РСФСР О. Магид, один из значительных молодых театра.

По какому нравственному счету подводит некоторые изюмы жизни герои пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». Действие пьесы начинается в блокадном Ленинграде, совершается невиданный в мире героический подвиг. Самую трудную пору формирования героя Арбузова пережил вместе с заслуженным ленинградцем, куда он возвращался после войны уже взрослым, немало пережившими людьми.

Мы представляем серьезный нравственный счет человеку, не сумевшему во имя большой любви преодолеть инерцию привычного существования, и тем самым вводим печальную историю любви польской девушки и русского парня, рассказанную Л. Зориным в «Варшавской мелодии», за пределы просто камерной лирической драмы. В этих двух спектаклях в центральных ролях Лили и Гелены мы познакомимся с заслуженной артисткой РСФСР А. Фрейндлих. Она занята также в ряде других спектаклей — в «Пигмалионе»,



«Хожение по мухам», «Трехгрошовая опера»

Из зарубежного репертуара мы привозим три спектакля: «Трехгрошовую оперу» Э. Брехта, «Пигмалион» Б. Шоу и «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо. В самой казалась бы, веселой пьесе Брехта мы стремимся к объективному антифашистскому филосо драматурга, писавшего что обуржуазившийся человек, с которым всю жизнь возмал Брехт и который высмеивал им в «Трехгрошовой опере», и был предтечей фашизма. Именно по этому наш спектакль не только смешной, но и гневный.

Равняя комедия Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен» рассказывает о маленьком человеке современного буржуазного мира. Он барахтается в жизненном омуте и никак не может выпутаться из несчастий — они обрушиваются на него водопадами.

Коллектив приезжает в Горький в полном составе. Вы познакомитесь с тремя поколениями наших актеров, среди которых, кроме названных выше, наши ветераны Г. В. Анчид, Д. С. Бессонов, Ц. Е. Файн, артисты среднего поколения — заслуженный артист РСФСР И. Н. Ковалыгин, заслуженный артист РСФСР и Эст. ССР М. К. Левитин, артисты А. М. Эстон, А. М. Розанов, В. Н. Прыбин, более молодые Д. И. Варков, А. А. Семенов, А. Ю. Равикович, Е. С. Маркина, Л. В. Леонов, И. В. Замотица, И. А. Теременинов, И. А. Балая, совсем молодые В. Бюргенкова, А. Пузырев, В. Головкин, С. Замошев и другие.

Мы будем рады встретиться с горьковчанами и надеяться, что эти встречи принесут радость и театру, и зрителям.

**А. НЕСТЕРОВ,**  
директор Ленинградского театра им. Ленсовета.

Сцена из спектакля «Хожение по мухам». Катя — Л. Малеванная, Даша — засл. артистка РСФСР А. Фрейндлих.  
Оста М. СМЕРДИНА.