

# ТЕАТР МОЛОДЫХ

## К гастролям в Ярославле Ленинградского театра имени Ленинского комсомола

Впервые наш театр имени Ленинского комсомола привезет на гастроли в старинный волжский город Ярославль. Каждая встреча с новым зрителем всегда ответственна и всегда ожидается с особым волнением. Это волнение и привлекает наш коллектив перед встречей с взыскательными ярославскими зрителями, которые не так давно познакомились с искусством другого ленинградского творческого коллектива — академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Наш театр сравнительно молодой. В 1939 году среди многочисленных огней рекламы ленинградских театров заглянула еще одна неоновая надпись над порталом нового гранитного здания на Петроградской стороне — «Театр имени Ленинского комсомола». Так открывался в новом здании первый в стране молодежный театр, созданный в 1936 году на базе ранее существовавших двух театров — «Красного театра» и «Театра рабочей молодежи».

На протяжении всех этих лет главной, основной линией ре-

пертуара театра имени Ленинского комсомола была и остается линия героико-романтического спектакля, основным образом театра — образ сильного духом, мужественного человека, чья героическая личность. Современность и современник — вот о чем театр всегда стремится говорить со зрителем. Этот разговор проходит через спектакли разных годов, разных драматургов, он ведется через произведения различных тем, сюжетов и жанров. В довоенные годы это «Первая конная», «Шторм», «Человек с ружьем», «Мать» по М. Горькому. В послевоенные годы — «Сказка о пайде», «Молодая гвардия», а позднее — «Дорогой бессмертия», «Гибель аскадры», «Семья», «Город на заре», «Первая весна», «Два цвета», «Один год», «В добрый час», «В поисках радости» и другие.

Коллектив нашего театра — это более трехсот человек — артистов и режиссеров, работников постановочных цехов, рабочих сцены и производственных мастеров. Сердце театра — его труппа, творческий коллектив артистов, от заслуженных мастеров сцены до молодых актеров, вчерашних выпускников театральных вузов.

Славные страницы в историю театра вписали режиссеры, заслуженный деятель искусств В. Кожич, народный артист СССР, лауреат Государственной и Ленинской премий Г. Товстоногов, заслуженный деятель искусств РСФСР, М. Чехов, народный артист РСФСР А. Перегудов и другие. В настоящее время художественное руководство театром осуществляет заслуженный артист РСФСР Андрей Петрович Тутышкин.

На гастроллях, которые бу-

дут проходить в Ярославле с 12 июля на сцене академического театра имени Волкова и во дворцах культуры моторостроителей и нефтяников в течение месяца, наш театр покажет 12 различных спектаклей. Русская классика в гастрольном репертуаре представлена одним из наиболее страстных и общественно значимых произведений Ф. М. Достоевского — «Униженные и оскорбленные», «Жестокость таланта» великого писателя скажется здесь в огромной силе любви к простым людям и в трагически напряженной ненависти к тем, кто попирает права и достоинства человека.

Театр открывает гастрольный спектаклем «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова. Документальная драма «Шестое июля» рассказывает об одном дне 1918 года. Спокойный, почти бесстрастный голос отчитывает часы и минуты одного дня, один сурок июля 1918 года: 12 часов 20 минут, 14 часов 45 минут, 15 часов 05 минут...

Москва... Большой театр. Длинный стол президиума, покрытый красным кумачом. За

столом делегаты V съезда Советов. В зал обращены лица В. И. Ленина, Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинского и других делегатов съезда. Все проникнуто атмосферой напряженной политической борьбы — борьбы большевиков с фракцией левых эсеров, организовавших контрреволюционный заговор...

Большинство спектаклей нашего репертуара говорит о нравственных проблемах, волнующих молодое поколение, о формировании характеров молодых людей, о сложном мире человеческих взаимоотношений. Много лет привлекает интерес зрителей спектакль «Проводы белых ночей» по пьесе В. Пановой. О любви подлинной и мнимой, о дружбе настоящей и фальшивой, об умении все лучшее отдавать людям и о мелком человеческом эгоизме рассказывают пьесы В. Пановой и ее молодые герои.

Сложнее и труднее судьбы Саши Ларионова, героя пьесы «Что к чему», созданной ленинградскими писателями В. Фроловым и И. Цюном по одноименной повести. Саше всего 14 лет, а от его отца, капитана Ларионова, ушла жена,

а от Саши и его маленькой сестренки мать. На некрепкие плечи мальчика обрушивается неожиданный удар. Жизнь ставит перед юной сложнейшие вопросы, на которые нужно найти ответ.

Морально-нравственные вопросы решаются театром не только на произведениях современных и о молодежи. Недавно состоялась премьера пьесы словачского драматурга Пестера Караша «Святая ночь» в постановке молодого режиссера Александра Тростногова. И если нравственные проблемы в «Святой ночи» раскрываются на событиях второй мировой войны, то другие, но тоже нравственные, моральные категории возникают в пьесе Ариадны и Петра Тур «Перебежчик», поставленной в театре режиссером Юрием Ермаковым.

Современная зарубежная драматургия представлена в репертуаре произведением известного немецкого писателя, драматурга, режиссера и публициста Бертольта Брехта «Трехгрошовая опера». Из классики покажем «Сирано де Бержерак» Ростана.

В Ярославле фактически состоится премьера последней ра-

боты театра. Это — старинный и веселый водевиль Эжена Лабриша «Соломенная шляпка», поставленный главным режиссером театра А. П. Тутышкиным.

Привозим мы и один спектакль для самых маленьких зрителей. Это умная и добрая сказка В. Устинова и О. Табокова «Белоснежка и семь гномов».

Зрители увидят также спектакль, созданный самими молодыми артистами театра — спектакль-концерт «Зримая песня». Он родился еще в недрах Ленинградского театрального института. Студенческий спектакль пользовался успехом у ленинградских зрителей, а также горячо был встречен на гастрольных поездках.

Мы надеемся, что ярославцы получат удовлетворение от встречи с нашим театром и что эта встреча послужит залогом дальнейшей творческой дружбы.

До скорой встречи, дорогие зрители!

Р. МИЛОНОВ,

директор Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.