



Петр ГОРИН, Татьяна ТАРАСОВА, Павел ХОМСКИЙ, Юлиан ПАНИЧ, Галина ДЕМИДОВА, Татьяна ПИЛЕЦКАЯ, Давид ВОЛОСОВ.

В ВОЛГОГРАДЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. ЭТОТ КОЛЛЕКТИВ ВПЕРВЫЕ У НАС В ГОРОДЕ, ПОЭТОМУ ВОЛГОГРАДЦАМ ИНТЕРЕСНО БУДЕТ УЗНАТЬ КОЕ-ЧТО О ТЕХ, КОГО ОНИ УВИДЯТ НА СЦЕНЕ СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

МЫ ПРИГЛАСИЛИ В РЕДАКЦИЮ АРТИСТОВ И ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА И ПОПРОСИЛИ СКАЗАТЬ НЕКОЛЬКО СЛОВ О СЕБЕ.

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖИТСЯ В ТЕАТРЕ

Петр ГОРИН,
заслуженный артист
Латвийской ССР:

Я играю в спектаклях «Сирано де Бержерак», «Один год», «В день свадьбы». Из этих спектаклей мой любимый — «Сирано де Бержерак», в котором играю главного героя. Сирано — поэт, философ, боец, боец в прямом смысле слова, близок мне, несмотря на то, что разделяют нас десятилетия. Я сделаю все возможное, чтобы мой герой полюбился волгоградцам.

Татьяна ТАРАСОВА,
лауреат ленинградского
смотра творческой молодежи:

Сравнительно недавно я окончила Ленинградский театральный институт. Но на сцене театра им. Ленинского комсомола мне посчастливилось выступать, когда я была еще студенткой.

Ставился сотый спектакль «Униженные и оскорбленные». Но случилось так, что артистка, исполняющая роль Нелли, не могла играть в спектакле. И вот я — студентка, и актриса. Мне пришлось играть на сцене в Свердловске и после этого срочно лететь в Ленинград, сдавать экзамены.

Роль Нелли я исполняю и сейчас, спектакль «Униженные и оскорбленные» будет идти в Волгограде. Еще я играю в пьесах Ю. Германа «Один год» и Н. Ивантера «Первая страшица». С волнением жду встреч с молодыми волгоградцами.

Павел ХОМСКИЙ,
заслуженный артист
Латвийской ССР
главный режиссер театра:

Наш театр для молодежи. Отсюда и состав его, конечно, молодой. Театр, в основном, работает над темами героико-романтического звучания.

Главный режиссер отвечает,

безусловно, за все спектакли, и я надеюсь, что они придутся по душе волгоградской молодежи. Но есть и «свои», которые ставил сам. Из «своих» спектаклей более всего дорог «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана.

Юлиан ПАНИЧ,
артист:

Чаше о моем творчестве судят, как о творчестве киноактера: я снимался в фильмах «Педагогическая поэма», «Кочубей», «Разные судьбы» и других, всего в кино сыграно мною пятнадцать ролей. Но мне это несколько досадно, потому что я больше люблю театр, и в нем сыграл около пятидесяти ролей.

Что можно сказать еще о себе? В прошлой я окончил педагогический институт, отделение логики и психологии, затем театральное училище им. Щукина при театре Вахтангова. Увлекаюсь поэзией, часто выступаю, как чтец-декламатор.

Пожалуй, из-за кино имею второй спортивный разряд по верховой езде, вожу автомобиль.

И самое, самое важное. В нашем городе во время Великой Отечественной войны у меня погибли два брата. Здесь же сражался отец. Так что можно предположить, что для меня значит этот приезд, что для меня — ваш город.

Галина ДЕМИДОВА,
лауреат ленинградского смотра
творческой молодежи:

Я коренная ленинградка, и первое, что я хочу сказать, это — ваш город похож на Ленинград. Так же многострадален, так же величествен, так же красив и радостен. Я, как и Татьяна Тарасова, недавно окончила театральный институт.

Моя любимая роль — Нинка из «Проводов белых ночей». Играю я и в спектаклях «В день свадьбы», «Ждите у телефона», «Один год».

С нетерпением жду восьмого августа, в этот день мой первый спектакль. До встречи!

Татьяна ПИЛЕЦКАЯ,
артистка:

Я лишь в прошлом году пришла в театр им. Ленинского комсомола. Это было для меня как бы новым серьезным творческим экзаменом, так как до этого я работала на киностудии. В каких фильмах снималась? «Княжна Мэри», «Дело 306», «Мать», «Олеко Дундич», «Разные судьбы» и других.

В театре за этот год я сыграла три роли. Больше всего полюбилась роль Роксаны в пьесе Ростана «Сирано де Бержерак», о такой роли можно мечтать. Я сыграла ее в пятидесяти спектаклях, и каждый спектакль — это новое, тем мне и нравится работа в театре.

Давид Львович ВОЛОСОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат государственных премий:

Я актер старшего поколения, так сказать, ветеран театра им. Ленинского комсомола. Играю я на его сцене двадцать девятый год.

Судьба нашего театра интересна. Он прошел путь от небольшой творческой группы, которая именовалась «Театр в чемодане», до большого, сложного, слаженного творческого коллектива. Я помню первые годы, когда мы утверждали на сцене советскую пьесу. И мне вдвойне радостно, когда я вижу, как ценятся нашей молодежью традиции того времени, какое развитие они получили в сегодняшний день. Героико-романтический театр! — Этот девиз, это знамя, поднятое нами, сегодня в крепких, надежных руках талантливых актеров молодого поколения. И мы с волнением поднимаем это знамя на вашей героической земле.