

Первое знакомство

Начало гастролей! Первая встреча с новым зрителем, напряженное внимание в зале и тревожное волнение за кулисами... Новый город — это новые встречи, новые друзья, новый творческий экзамен для каждого актера...

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола, образованный группой энтузиастов в 1924 году, подходит к своему сорокалетию. История его насчитывает немало славных страниц, вошедших в летопись советского театра. Такие спектакли, как «Первая конная» В. Вишневского, «Сказка о правде» М. Алигер, воскресившая бессмертный подвиг Зои, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Дорогой бессмертия» — спектакль о легендарной жизни и героической гибели Юлиуса Фучика и многие другие, говорят о постоянном стремлении театра воссоздавать образы героические, масштабные, знакомить своего молодого зрителя с героями, достойными подражания.

Свидетельством заслуг театра перед искусством и нашим народом является то, что трижды спектакли театра удостаивались Государственных премий Союза ССР. За долгую жизнь театра его творческую деятельность возглавляли такие выдающиеся мастера советской режиссуры, как В. Кожич и лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов, здесь работали замечательные режиссеры А. Дикий, В. Соловьев, Г. Ганкель, А. Шатрин. Из стен театра вышли такие выдающиеся советские артисты, как народные арт. СССР, лауреаты Ленинской премии Ю. Толубеев, В. Честноков. Театр всегда отличало стремление вести разговор со своим зрителем с высоких гражданских позиций, открыто поднимать самые острые и волную-

К гастролям в Волгограде Ленинградского театра им. Ленинского комсомола

...щие молодежь вопросы нашей жизни. Наряду с линией героико-романтической, в репертуаре театра ясно прослеживается линия углубленного психологизма, стремление взглянуть в характер нашего молодого современника, распознать в нем новое и лучшее, помочь ему и повести его за собой.

Гастроли в Волгограде — еще одна проверка нашей творческой и гражданской зрелости. Мы ожидаем первого спектакля с глубоким волнением и чувством высокой ответственности.

«Что же покажем мы волгоградцам? Пьеса В. Пановой «Проводы белых ночей», написанная для нашего театра, как бы представляет «ленинградскую тему». Она рассказывает о людях нашего города. Герой пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак» — французский поэт XVII века, вольнодумец и философ, бунтарь и задира, вступивший в непримиримую схватку с ханжеством и лицемерием, высокомерием и заносчивостью окружавшего его аристократического общества. Среди наших спектаклей — «Первая страница» Н. Ивантер, рассказывающая о жизни молодежи, о борьбе со всем косным и заскорузлым в работе, что было осуждено после XX съезда партии.

Волгоградские зрители увидят инсценировку известного романа Юрия Германа «Один год», пьесу В. Розова «В день свадьбы», пьесу-репортаж Ю. Семенова «Петров-

ка, 38», рассказывающую о рабочих милиции и уголовного розыска. Мы покажем спектакли и по пьесам классической драматургии. В первую очередь здесь хочется назвать «Униженные и оскорбленные» Достоевского — спектакль, поставленный под руководством Г. А. Товстоногова и долгие годы бережно сохраняющийся в нашем репертуаре. Среди наших спектаклей — веселые советские комедии «Ждите у телефона», «Свадебное путешествие» и «Камень на дороге».

Во всех этих спектаклях покажут свое мастерство как старейшие мастера театра, так и наша талантливая молодежь.

Все мы с нетерпением ждем встречи с требовательным волгоградским зрителем, тем более что встречи эти будут происходить не только на наших спектаклях, но и на стройках, заводах, куда мы будем выезжать, чтобы ближе познакомиться с теми, которые завтра станут героями наших спектаклей.

П. ХОМСКИЙ,
главный режиссер театра
им. Ленинского комсомола,
засл. арт. Латвийской ССР.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

ВОЛГОГРАД

4 АВГ 1964