

30 июля 1964 г., № 177 (13909)

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ТЕАТР

УСПЕХИ И ПРОСЧЕТЫ

ВТЕЧЕНИЕ минувшего месяца коллектив ленинградцев показывал нам ряд своих спектаклей. Среди них и сверкающий остроумием героико-романтический «Сирано де Бержерак», и страстный рассказ о борьбе за перевоспитание человека — «Один год», и спектакль-диспут о коммунистической нравственности и морали — «Проводы белых ночей», и сатирические сцены из жизни современного буржуазного общества — «Человек со звездами», и инсценировка романа Достоевского «Униженные и оскорбленные», и веселые неприязнительные комедии «Свадебное путешествие», «Камень на дороге», и спектакль-сказка «Белоснежка и семь гномов».

Гастрольный репертуар был достаточно широким и разнообразным. Это дает право судить о творческих возможностях и стремлениях коллектива.

Каковы же особенности Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, в чем, на наш взгляд, сильные и слабые стороны его творчества?

Восстанавливая в памяти все виденное и подытоживая впечатления, нельзя не отметить, что в спектаклях наших ленинградских гостей ощущается подлинная молодость. Она — в наступательном боевом духе большинства спектаклей, в стремлении коллектива активно воздействовать на зрителя, будоражить, не оставлять равнодушным, вовлекать в спор и убеждать, горячо отстаивая свою позицию. И, конечно, в том, что, наряду с артистами старшего поколения, во всех спектаклях центральные роли играют талантливая молодежь.

В репертуаре ленинградцев нет ни одного спектакля, где бы среди исполнителей не было молодых актеров, приносящих на сцену свою увлеченность, искренность и непосред-

ственность чувств. И даже такие ведущие актеры, как, скажем, заслуженный артист Латвийской ССР П. Горин и хорошо нам знакомый по ряду кинофильмов Ю. Панич — еще недавно с полным правом могли быть участниками смотра творческой молодежи.

Нам запомнилась Г. Демидова в «Проводах белых ночей». Ее Инка необычайно достоверна. Это рабочая ленинградская девчонка, очень искренняя и простая. Встретившись со своей первой любовью, она как бы сама изумлена тем, что происходит в ее душе. И пусть она ошиблась, мы видели, какая глубокая вера в чистоту и силу настоящей любви, какая страстная убежденность в том, что за человека надо бороться, живет в ней.

А рядом — Т. Тарасова в «Униженных и оскорбленных». В ее Нелли, этой несчастной, болезненной девочке, похожей на затравленного зверька, как будто уже нет ничего детского. Но вот она раскрывается перед нами в сцене с Иваном Петровичем, и мы видим, сколько истинно трогательной нежности и чистоты живет в ее сердце.

Пожалуй, нет нужды перечислять все творческие успехи молодых актеров. О многих из них говорилось уже в рецензиях на спектакли. Обратимся теперь к актерам старшего поколения.

Разве можно забыть сыгранную заслуженной артисткой РСФСР О. Аверичевой содержательницу притона Бубнову в «Униженных и оскорбленных»? В том, как раскрывается перед нами вся животная, тупая злоба Бубновой, ее мерзость и цинизм, как удивительно точно и смело находит актриса яркие штрихи, рисующие этот сложный характер, чувствуется гнев и страстность большого художника.

Уверенным мастерством отличаются и роли, сыгранные заслуженным артистом РСФСР Д. Волосович. Это и удивительно трогательный, по-хорошему забавный кондигер Рагно — преданный друг Сирано де Бержерака, и скорбный Ихменев в «Униженных и оскорбленных», и с блеском сыгранный доктор Штоль в «Человеке со звездами», где актер успешно решает задачу создания в одной роли пяти разноплановых образов.

Искренность и увлеченность талантливой молодежи в сочетании с опытом и мастерством артистов старшего поколения создают в спектаклях Ленинградского театра имени Ленинского комсомола тот подлинный ансамбль, который обеспечил коллективу успех у куйбышевцев. Многие спектакли этого театра порадовали нас своей высокой культурой, тонким мастерством режиссеров-постановщиков, лаконичным, современным по форме, очень точным и выразительным художественным оформлением. Все это, бесспорно, сильные стороны творчества наших гостей.

И вместе с тем нельзя не пожалеть о том, что в гастрольном репертуаре ленинградцев не оказалось значительных спектаклей, поведающих о славных делах и трудовых подвигах советской молодежи, показывающих богатый духовный мир наших современников, передовых людей, активных строителей коммунизма. Не было также советских пьес героико-романтического плана. Почему? Неужели, к примеру, «Петровка, 38» и «Свадебное путешествие» звучат сегодня более

сильно чем «Нашествие» Леонова, «Третья патетическая» Погодина или, скажем, «Бронепоезд

14—69» Иванова? Конечно, нет!

У нас неверно создается впечатление, что, планируя гастрольный репертуар, коллектив Ленинградского театра имени Ленинского комсомола в какой-то мере отступил от своей творческой программы, в которой говорится, что «главной линией его репертуара была и остается линия героико-романтического спектакля, основным образом театра — образ сильного духом, мужественного молодого человека».

И еще. Ленинградцы показали нам свою новую работу — «Ромео и Джульетта». Спектакль вызвал серьезные возражения зрителей и театральной общественности, после чего коллектив театра снял его с репертуара для дальнейшей доработки. Изумительная шекспировская трагедия, «песнь торжествующей любви», которая в течение столетий потрясала души зрителей, так и не прозвучала в дни гастрелей...

Подведем краткие итоги.

В творческой жизни каждого театра могут быть удачи и просчеты. Были они и у наших гостей. Мы рассказали о них, ничего не сглаживая, прямо и откровенно. Такою же истинной дружбой.

До новых встреч, дорогие друзья ленинградцы!

С. ЛИСЕЦКИЙ.