

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

30 ИЮН 1964

г. Куйбышев

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Начало гастролей! Первая встреча с новым зрителем, напряженное внимание зрительного зала и тревожное волнение за кулисами... Новый город — это новые встречи, новые друзья, но и новый творческий экзамен для каждого... И в эти дни, когда мы отмечаем годовщину июньского Пленума ЦК КПСС, когда мы подводим итоги года, прошедшего после исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, такой творческий экзамен становится необычайно значительным и ответственным.

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола, образованный группой энтузиастов в 1924 году, подходит к своему сорокалетию. История его насчитывает немало славных страниц, вошедших в летопись советского театра. Такие спектакли, как «Первая конная» В. Вишневского, «Сказка о правде» М. Алигер, воскресившая бессмертный подвиг Зои, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Дорогой бессмертия» — спектакли о легендарной жизни и героической гибели Юлиуса Фучика и многие другие говорят о постоянном стремлении театра воссоздавать образы героические, масштабные, знакомить своего молодого зрителя с героями, достойными подражания.

За долгую и славную жизнь театра его творческую деятельность возглавляли такие выдающиеся мастера советской режиссуры, как В. Кожич и лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов, здесь работали замечательные режиссеры А. Дикин, В. Соловьев, Г. Ганкель, А. Шатрин. Театр всегда отличало стремление вести разговор со своим зрителем с высоких гражданских позиций, поднимать самые острые и волнующие молодежь вопросы нашей жизни. Наряду с линией героико-романтической, в репертуаре театра ясно прослеживается линия углубленного психологизма, стремление взглянуть в характер нашего молодого современника, распознать в нем новое и лучшее, помочь ему и повести его за собой.

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

И сейчас наши гастролы в Куйбышеве — еще одна проверка творческой и гражданской зрелости театра. Мы ожидаем первого спектакля с глубоким волнением и чувством высокой ответственности. Куйбышев — это один из крупнейших промышленных и культурных центров страны, город большой химии и мощной энергетики, город давних высоких революционных традиций и, наконец, издавна — город высокой театральной культуры. Поэтому нам хочется, чтобы в спектаклях, которые мы показываем волжнякам, творческая деятельность театра была представлена достаточно широко и полно.

Открываем гастролы мы спектаклями «Проводы белых ночей» В. Пановой и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Пьеса В. Пановой, нашей ленинградской писательницы, написанная для нашего театра, как бы представляет «ленинградскую тему», рассказывает о людях нашего города. Но поэтому обошла она сцены многих театров страны и в течение уже нескольких лет сохраняется в нашем репертуаре. Это пьеса-диспут, где сталкиваются разные взгляды на жизнь, на человеческие отношения, это серьезный разговор о нравственной чистоте, о необходимости беспощадной борьбы с тем, что калечит юные

души легкомыслием и скепсисом, цинизмом и неверием. Герой пьесы Ростана — французский поэт XVII века, вольнодумец и философ, бунтарь и задира, вступивший в непримиримую схватку с ханжеством и лицемерием, высочайшим и заносчивостью окружавшего его аристократического общества.

Среди наших спектаклей — «Первая страница» Н. Ивантер, рассказывающая о жизни молодежи, о комсомольских активистах, о борьбе со всем косным и заскорузлым в работе комсомола. Куйбышевские зрители увидят инсценировку известного романа Юрия Германа «Один год», пьесу-репортаж Ю. Семенова «Петровка, 38», рассказывающую о работниках милиции и уголовного розыска. Мы покажем и наши спектакли по пьесам классической драматургии.

Мы с нетерпением ждем встречи с требовательным куйбышевским зрителем. Встречи эти будут происходить не только на стационаре, а и на стройках и заводах, куда мы будем выезжать, чтобы ближе познакомиться с теми, кто завтра станет героями наших спектаклей. До скорой встречи, друзья!

П. ХОМСКИЙ.

Главный режиссер театра
имени Ленинского комсомола,
заслуженный артист Латвийской
ССР,