

Первая встреча — послезавтра

К гастролям театра имени Ленинского комсомола в Перми

НАЧАЛО гастролей! Первые встречи с новым зрителем, новым городом, и, главное, новыми друзьями... Даже самый опытный и маститый актер испытывает в такие дни особенное волнение, словно в дни премьеры, а о молодежи, составляющей основу коллектива театра, и говорить нечего!

..Вот уже около сорока лет наш театр носит славное имя Ленинского комсомола — имя, которое обязывает ко многому. Театр, задуманный и организованный как театр молодежный, призван служить идейному и эстетическому воспитанию молодого поколения советских людей. С первых дней существования театр по мере сил стремился достойно отвечать своему высокому назначению.

Основу репертуара нашего театра всегда составляли советские молодежные пьесы, основу труппы — молодые актеры и режиссеры. В разное время на сцене театра шли спектакли «Сказка о правде», «Молодая гвардия», «Два цвета», «Два капитана», «Город на заре», рассказывающие о героической жизни нашей молодежи.

Если в спектаклях, названных выше, образ молодого человека был решен в героико-романтическом плане, то спектаклям последних лет, посвященным молодежи, присущее стремление тонко-психологически раскрыть характер нашего современника, заглянуть в его внутренний мир, показать формирование его идейно-нравственного облика.

То, что наш интерес к морально-этической проблематике вполне правомерен, подтверждает сама жизнь — многочисленные зрительские конференции, диспуты, обсуждения показывают нам, что эти вопросы серьезно волнуют на-

шу молодежь, находят у нее живой отклик.

Недавние премьеры театра им. Ленинского комсомола, рассказывающие о жизни молодежи, отличаются тематическим и жанровым разнообразием. «Проводы белых ночей» ленинградской писательницы Веры Пановой — пьеса-диспут, в ней автор подвергает сомнению удобоварируемую, плоскую, мещанскую мораль и отстаивает мораль высокую, сильную. Спектакль «Перед ужином» Виктора Розова развивает традиционную «розовскую» тему нравственной ответственности людей друг перед другом, воспевает красоту и благородство человеческих отношений в личной и общественной жизни, утверждает неразрывную преемственность поколений советских людей. В «Первой странице» Нины Ивантер идет остро публицистический разговор о нравственном долге молодого человека перед своим народом, о тех морально-идейных качествах, которыми должен обладать молодой строитель коммунизма. Спектакль «Как поживаешь, парень?» Веры Пановой в свойственной для автора дискуссионной форме снова утверждает нравственную стойкость как необходимую основу общественного поведения современного молодого человека.

То, что главное место в репертуаре нашего театра занимают спектакли молодежные — совершенно естественно, так как для театра, носящего имя Ленинского комсомола, жизнь нашей советской молодежи является главной и ведущей темой. Но рядом с этими спектаклями соседствуют яркая трагикомедия одно-

го из лучших современных итальянских драматургов Эдуардо де Филиппо «Никто», пьеса ленинградского писателя Юрия Германа «Один год», рассказывающая о героических буднях советской милиции, инсценировка романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные», веселая сказка «Белоснежка и семь гномов», остро детективный спектакль «Американский футбол», посвященный судьбам западной молодежи, и др. Широта гастрольного репертуара вызвана тем, что мы хотим познакомить зрителей Перми с творческой работой нашего театра во всем ее объеме.

Пермяки смогут увидеть в наших спектаклях и мастеров старшего поколения: заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Д. Волосова, заслуженную артистку РСФСР О. Аверичеву, заслуженного артиста РСФСР П. Лобанова, лауреата Государственной премии М. Розанова, Г. Хованова, К. Дмитриева, и наших молодых актеров, прочно занявших ведущее место во многих спектаклях: заслуженного артиста Латвийской ССР П. Горина, В. Поболя, Г. Демидову, Н. Киндинову, Л. Светлову, Е. Агафонова, А. Анисимова, А. Мирова, Т. Тарасову и других.

Кроме спектаклей мы предполагаем провести ряд выездов, дружеских встреч с молодежью Перми, с рабочими и служащими пермских заводов. Такие встречи всегда необычайно дороги нам — мы встречаемся с теми, кто завтра станут нашими героями, о ком мы должны будем рассказать зрителю.

Итак — до скорой встречи, наши дорогие новые друзья!

П. ХОМСКИЙ,
главный режиссер театра
заслуженный артист
Латвийской ССР.