

от 8 ИЮН 1963.

г. Пермь

№ газеты №

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР В ПЕРМИ

11 июня 1963 г. впервые со времен Великой Отечественной войны в Перми поднимется занавес ленинградского театра. На гастроли придет театр им. Ленинского комсомола.

В настоящее время творческую жизнь коллектива возглавляет засл. арт. Латв. ССР П. О. Хомский, главный режиссер театра. Ведущую роль в художественной жизни театра играют режиссер И. Д. Рассомахин и художники театра лауреат Государственной премии СССР С. С. Мандель и Д. В. Афанасьев.

Наш театр адресует свое искусство прежде всего молодым советским зрителям. Значительное место в репертуаре театра занимают проблемно-бытовые спектакли, которыми театр призван решать острые и актуальные вопросы общественного быта нашей молодежи.

Главным путем для достижения поставленной цели мы считаем сотрудничество с современными советскими драматургами, которые в наиболее высокой художественной форме ставят и разрешают

злободневные вопросы нашей жизни. На афише театра вы увидите имена хорошо вам знакомых писателей и драматургов — Виктора Розова, Веры Пановой, Юрия Германа и др.

С Виктором Розовым нас связывает многолетняя творческая дружба: нет почти ни одной пьесы Розова, которая не была бы поставлена в нашем театре. Ленинградские писатели Вера Панова и Юрий Герман, известные далеко за пределами родного города, много лет пишут специально для нас.

Такие спектакли, как «Проводы белых ночей», «Как поживаешь, парень?», «Перед ужином», «Первая страница», «Один год», являются, на наш взгляд, наиболее законченным выражением идейно-творческой программы театра.

К этому следует добавить, что театр, преследующий задачи эстетического воспитания молодежи, не должен, как нам кажется, ограничивать себя рамками единственного жанра, хотя бы и самого высокого. Поэтому в гастрольной афише театра лирическая повесть «Проводы белых ночей» соседствует с остросатирическим произведением западногерманского драматурга К. Виттлингера «Человек со звезды»; проникновенный лиризм спектакля «Перед ужином» оттеняется публицистичностью «Первой страницы»; драматический спектакль «Как поживаешь, парень?» легко уживается с комедийной пьесой итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Никто»; серьезные раздумья пьесы «Один год» контрастно соединяются с безудержной веселой фантазией изысканной сказки «Белоснежка и семь гномов»...

В ваш город мы приезжаем с особым чувством. Мы, ленинградцы, хорошо помним, что в годы осады Ленинграда стены вашего города сохранили жемчужину ленинградского театрального искусства — театр оперы и балета им. Кирова. Об этом мы всегда вспоминаем с безграничной теплотой и благодарностью. И сейчас, готовясь выступить перед вами, коллектив театра им. Ленинского Комсомола полон желанием приложить все усилия, чтобы в ваших глазах оказаться достойным имени славного города-героя на Неве, достойным тех великих задач и целей, которыми живет советское искусство.

Г. МАЛЫШЕВ,
директор театра