

УЧИТЬСЯ У ЖИЗНИ, УЧИТЬ ЖИТЬ

Занавешивается гастроль Ленинградского театра имени Ленинского комсомола в Челябинске. В течение месяца челябинцы посетят более 70 спектаклей, которые пройдут с неизменным успехом.

Имя Ленинского комсомола приравнивается театральным коллективам не случайно. Эти театры адресуют своим сценическим произведениям, прежде всего, юношества. Они призваны средствами искусства помогать партии в коммунистическом воспитании молодежи.

В. Г. Великий называл театр



Г. ЧЕЛЫБИНСКАЯ

школой, которая учит жить. Это определение быть может относится к театру имени Ленинского комсомола в большей степени, чем к другим. В самом деле, в его зрительный зал приходит молодой человек, для которого выбор жизненного пути, поиски высшего образа для подражания имеют прямое, непосредственное значение. Театр

К окончанию гастролей Ленинградского театра имени Ленинского комсомола

обязан в убедительной образной форме посоветовать «делать жизнь с юности». Он должен горько и живо откликаться на те вопросы, которые волнуют молодежь сегодня. Ленинградский театр имени Ленинского комсомола завоевал симпатии зрителей именно тем, что действительно молодой театр. Молодой по репертуару, по трепетности сценического творчества, в его составе много талантливых артистической молодежи. Исполнительские роли молодых героев в этом театре не надо «играть» молодостью — они и в самом деле молодые.

Театр приехал в Челябинск в полном составе, со спектаклями своего основного репертуара. Правда, приходится искренне сожалеть о том, что в гастрольном репертуаре театра нет спектаклей, рисующего героя нашего времени во всем его величии. Нельзя сказать, что в гастрольных сценических образах театра нет положительных. Шурик Горбачев и его товарищи («Два цвета»), Эля Прашина («Маленькая студентка») — это хорошие молодые люди; в поведении, которых зритель найдет много поучительного для себя. Но все же они далеко не воплощают тех страстных мечтаний о героическом деянии, которыми живет наша молодежь. Мало, также, что театр не показывал сцене яркого образа представителя старшего поколения — строителя коммунизма, который мог бы служить высоким примером для молодежи.

Но в пределах имеющегося репертуара театр настолько и доходливо воспекает красоту нашей жизни, благополучие и чистоту ду-

ши молодого советского человека. Даже в такой остро полемической пьесе, посвященной борьбе с отрицательными явлениями в жизни молодежи, как «Проводы белых ночей» В. Пановой, театр ярко подчеркнул положительные начала в характерах молодых героев. Естественно, и критику недостатков и ошибок театр ведет в своих спектаклях с позиций положительного идеала. В этом именно заключено оптимистическое, жизнеутверждающее обаяние спектаклей «Два цвета», «Проводы белых ночей» (режиссер П. Хомский), «Маленькая студентка» (режиссер И. Владимиров). И благодаря этому особо страстно прозвучало со сцены осуждение тех заблуждений, несправедливых представлений о смысле и красоте жизни, не связанным с трудовой общественной деятельностью народа, которые еще встречаются у некоторой части нашей молодежи.

Театр учит жить не только на материале сегодняшней действительности. Более ога лет отделяют нас от героев романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», но спектакли, поставленный по этому роману, звучат на сцене театра имени Ленинского комсомола удивительно современно (сценическая композиция Л. Рахманова и З. Юдеева, руководитель постановки Г. Товстоногов, режиссер И. Ольшангер).

У этого спектакля есть одно ярчайшее свойство. На сцене мы видим наделенного бесподобно типичными драматическими картинами, а душу зрителя все сильнее и сильнее охватывают высокие и светлые чувства. Глубокое духовное удовлетворение по поводу того, что страшный мир князей Валюжских и торговцев душами Бубиных разрушен, что кончилась «страдания униженных и оскорбленных», делает спектакль глубоко ритмичным. Вот пример истинного современного прочтения классического произведения!

Здесь, следует отметить, хороший актерский ансамбль, особенно артистов Д. Волкова (Ихменев), П. Ургант (Наташа), В. Соболева (Алена), Т. Тарасову (Нелли), П. Усовичича (Маслобоев). Неоднородное впечатление оставляет О. Аверичева, создавшая и остро гротесковый, и в то же время страшный образ Бубиной. Большой вклад в успех спектакля внесли А. Шестовик (Иван Петрович), органично сочетающий роль чтеца текста и непосредственного участника событий, Стасюни и Идохоненко звучат его слова в Филиппе, вызывающие озабоченность зрительного зала.

А вот спектакль о судьбе молодого человека в современном буржуазном обществе — «Нинто». Герой пьесы итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо — Винченцо де Преторе мечтал о хорошей жизни, о чистой любви, а стал вором и был убит при попытке украсть портфель с деньгами у банковского служащего. Герои пьесы В. Пановой Нинна и Кости тоже рано лишились родителей во время фашистской блокады Ленинграда, но родительские заботы об их воспитании возло на себя общество, комсомол. Кости и Нинна нашли свой путь к счастью.

Иначе сложилась судьба у Винченцо де Преторе. Общество не только не заботилось о нем, но лишило его элементарной опоры для честного существования — работы. И даже высиле божество католической религии, лицемерно проповедующей догматы высокой морали, оказалось несмысленным, а оказалось несмысленным и беззастенчивое бизнесменство. Нет, не найти итальянскому бедняку в условиях буржуазного общества счастья ни на земле, ни в небе!

Как и большинство произведений итальянского неореализма, пьеса Эдуардо де Филиппо лишена, к сожалению, вполне закономерных революционных выводов, но социальная несправедливость буржуазного общества обличается в ней беспощадно.

Режиссер А. Шатрин и художник С. Мамель поставили спек-



такль, как это делается в лучших итальянских фильмах, с подчеркнутым бытовым достоверностью. Тут уже не пьют на пустых стаканах, не выплескивают воду из покоев тазика. Сценическая условность и в поведении героев, и в костюмах, и в бутылках свела на диминутив. Но в то же время это весьма живописный и красочный спектакль, привлекающий обаянием своеобразия.

Здесь снова театр блеснул своим креником и ровным актерским ансамблем. Вообще нужно сказать, что ансамблевость, тщательность, исполнение любой роли, даже самой маленькой — ценное достоинство спектаклей ленинградцев. Увлеченно и живо играет Вячеслав А. Андриков. Иной темперамент Н. Урличича роли раскрывшись в исполнении роли девушки из безногой наряда Нинути. В неистощимым реализмом играет прорабзатристы домы Карма О. Аверичева. П. Волков в роли Дона Чиро вновь продемонстрировал свое отточное мастерство и выразительность. Поэтически колоритны введенные в спектакль удачные певцы в исполнении И. Муромого, С. Николаева, Н. Волоченова.

Чувство юности юмора и острой сатиры имеет во многих спектаклях ленинградцев. Но челябинцы

посмотрели и два чисто комедийных спектакля — «Три солжени д. 17» и «Ошибки одной ночи». К сожалению, о спектакле «Три солжени д. 17» много не скажешь. Спектакль режиссер остро. (Режиссер И. Владимиров). Но сама по себе пьеса, написанная в духе добродушного снисхождения к аду, преследует единственную цель — развлечь зрителя, и поэтому спектакль не мог произвести сильного впечатления.

Пьеса английского драматурга О. Гольдсмита «Ошибки одной ночи» — неприятательная комедия. Высмеивание претензий провинциального дворянства для нас, конечно, не представляет особой актуальности. Но спектакль привлекает своей жизнеутвердительно, веселым и мог бы произвести более глубокие впечатления, если бы все роли исполняли с артистическим блеском. Но беда в том, что, например, игре Г. Хонована, исполняющего главную роль молодого англичанина Чарльза Марлоу, не хватает ни молодости, ни легкости, ни комедийного блеска, которые необходимы для такого спектакля.

«Горькая судьбина» А. Писемского переносит нас в середину прошлого века и в живых достоверных красках рисует беспросветную жизнь крепостной деревни. Челябинцы благодарны ленинградскому театру за то, что он позанимался с этим незаурядным забытым произведением русской драматической литературы прошлого. Ряд образов этого спектакля сыгран колоритно, со знанием народной жизни. Интересно оформлено Д. Афанасьева. Особенно хороша картина заснеженной деревни, утопающей в сумерках. Есть что-то в этой картине и поэтическое пленительное, и щемящее-тоскливое, что точно гармонирует с душевной драмой героя.

Понятно стремление постановщиков спектакля А. Шатрина и режиссера старинной драмы А. Писемского глазами нашего современника. Но при всех своих достоинствах спектакль этот выбивается из ряда. Думается, что режиссер допу-

стили некоторые серьезные просчеты.

Во-первых, никак не вяжется с характером сценических событий радио музыкальное сопровождение спектакля. Кстати сказать, многого удивляет пристрастие этого театра к радиодинамике. Но если в «Двух цветах», «Проводах белых ночей» радио звучит вполне органично, то здесь же оно в спектакле на время крепостной России? Не очень правотворный выглядит и дополняющее дробление пьесы на отдельные картины. Не слишком ли нерестливо закрывает занавес, повторяется круг только для того, чтобы герой произнес одну фразу на фоне новых декораций?

Видно, поиски необычной формы спектакля настолько захватили режиссера, что он не уделял должного внимания углублению и раскрытию характера и в обрисовке отрицательных персонажей. Пошел по пути «художественной разбавки». Пространство шаржированы образы испанца (В. Волков), стрелка (Т. Лупенин), чиновника особых поручений (И. Муский). И смеш, которым сопровождается появление на сцене этих персонажей, превращает ощущение тяжелой душевной драмы героев, на рождает гнева и возмущения против торжества дураков и проходимцев, унылым, страдающим людским. Собственно, и спектакль вообще не очень отчетливо выявляет, из-за кого и из-за чего страдают люди.

Отдельные просчеты и недостатки не уменьшают, однако, пающего уважения к творческим способностям ищущему молодому коллективу Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Его зрители челябинцами и зрительными залами театров, дворцов культуры и в залах предприятий проходят как встречи искренних друзей. И не только в памяти молодежи, но и в памяти всех зрителей спектакли ленинградцев оставили светлые и радостные воспоминания.

В ВОХМИНЦЕВ

На наших рисунках: 1. Алеша Волков — В. Соболев. 2. Бубинов — О. Аверичев. Рис. А. Гилев