

1 6 ИЮЛ 1961

НЕИЗМЕННЫЙ УСПЕХ

Гастроль Ленинградского театра им. Ленинского комсомола в разгаре. Спектакли ленинградцев пользуются неизменным успехом у челябинцев.

Особенно пленяет игра молодой талантливой актрисы театра Нины Ургант. Каждый образ (а их на счету актрисы уже шесть), она старается донести до зрителя, раскрыть всю полноту характера своей героини.

Вот Ургант — Нинка, горячо любящая, чистая («Проводы белых ночей»). А кто забудет живую непосредственную Нинучку из «Никто» Эдуардо де Филиппо? С какой силой раскрывается перед нами душевная красота Наташи из «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского. В народной драме А. Писемского «Горькая судьбина» игра Ургант (Лизавета), П. Удовинченко (Ананий Яковлев), А. Шестакова (Челов-Соковин), П. Лобанова (Калистрат Григорьев) и других актеров ярко воскрешает для нас давно ушедшее время.

Трудно выделить какую-либо роль. Ведь каждой ак-

триса отдает все силы, душевный порыв, мастерство.

— В процессе работы влюбляешься во все образы, они становятся родными, близкими, — делится Нина Ургант. — Но особенно много приходится работать над образами современниц. Ведь так много хочется сказать молодежи...

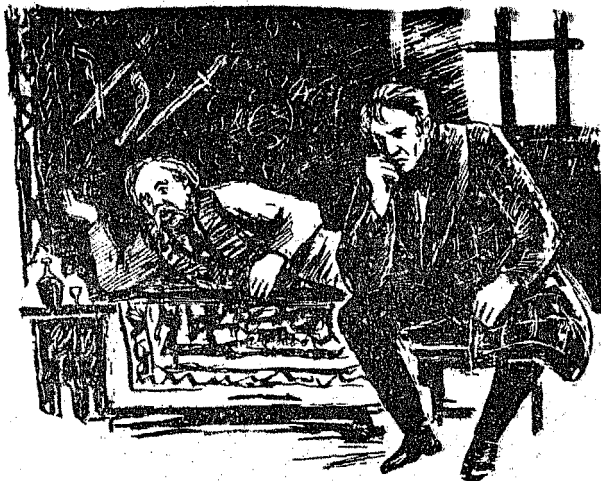
Впереди у Н. Ургант большая творческая жизнь, новые роли, образы. И мы, челябинцы, будем всегда с удовольствием ожидать новых встреч с талантливой ленинградской актрисой.

НА РИСУНКАХ: Наташа — Н. Ургант («Униженные и оскорбленные»), Челов-Соковин — А. Шестаков, Золотилова — М. Розанов, Калистрат Григорьев — П. Лобанов («Горькая судьбина»).

Рис. А. Гилева.



Калистрат Григорьев



Золотилова и Челов-Соковин