

Сегодня начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола



Вчера в Челябинск прибыла коллекция Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Представители общественности, работники искусств, комсомольские активисты тепло приветствовали гостей из Ленинграда. НА СНИМКЕ: артисты театра имени Ленинского

комсомола на парадном Челябинском вокзале (слева направо) — Г. Бирцева, К. Дмитриев, Е. Агафонов, заслуженная артистка РСФСР Н. Урванж, П. Арбузов, заслуженный артист Латвийской ССР П. Хомский.

СЛОВО ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Перед открытием занавеса

Сегодня спектаклем «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола начнет свои гастроли в Челябинске.

Начало гастролей! Первая встреча с новым зрителем, настроенное внимание зрительного зала и волнительное напряжение за кулисами. Новый город и, главное, новые друзья...

Даже самый опытный и маститый актер испытывает в такие дни особенное волнение, а о молодежи, составляющей основу коллектива нашего театра, и говорить нечего!

Нынешняя поездка театра на Урал, поездка в дни, когда уральцы вместе со всем советским народом готовятся к новым трудовым успехам — особенно знаменательна.

Славное прошлое Урала встает перед нами в романах Д. Н. Мамина-Сибиряка, чудесных сказках П. П. Бажова... Мы помним, что уральцы шли в первых рядах в дни Октябрьской революции... «Кузница победы» — так с полным правом называли Урал в дни Великой Отечественной войны... И сейчас не проходит дня, чтобы из журналов и газет мы не узнавали о новых подвигах уральских умельцев.

Если прибавить к этому все, что мы знаем о высокой театральной культуре Челябинска, Свердловска и других городов Урала, то вполне понятно, почему так озабоченность и та творческая собранность, с которыми мы готовились к открытию гастролей.

Основу нашего гастрольного репертуара составляют пьесы советских драматургов, повествование о наших днях, о тех, кто ежедневно окружает нас, с кем мы встречаемся на работе, дома, на улице. «Два цвета» — спектакль, который мы показываем в первый вечер встречи с челябинцами, остро поднимаем тему борьбы с равнодушием и ностальгией пережитков прошлого, борьбы каждого из нас с теми, кто, пританцовывая в ушах и щелках, пытается мешать нам делать жизнь нашу еще более прекрасной и содержательной. Герои пьесы — рабочая молодежь.

Жизни ленинградской молодежи, морально-этических проблем посвящена пьеса-диспут В. Пановой «Проводы белых ночей», созданная писательницей в содружестве с нашим театром. О нашем сту-

денчестве, о тех, кто приходит в Московский университет, говорит комедия Н. Погодина — «Маленькая студентка».

Несомненно, внимание зрителей привлечет необычная по форме, ярко написанная трагикомедия одного из лучших современных итальянских драматургов Эдуардо де Филиппо «Нинто» («Венчано де Преторе»).

В нашем гастрольном репертуаре — и мало известная современному зрителю, воскрешенная после многолетнего забвения, опьяняющая яркими драматическими и классическими драматургией — «Горная суровина» А. Ф. Писемского.

Среди наших спектаклей — «Мать своих детей» А. Афиногенова, писценка романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», одна из лучших английских классических комедий «Облаки одной ночи» О. Голдсмита, московская комедия «Три солдата, д. 17» («В сокровищнице театров»).

Мы хотим поздравить челябинцев с творческой работой нашего театра во всем ее объеме. А так как для нашего театра, посвященного Ленинскому комсомолу, главной задачей является работа с молодежью, то естественно, что главным местом в репертуаре занимают спектакли молодежи.

Наши новые друзья смогут увидеть в спектаклях мастеров старшего поколения, а также наших молодых актеров, прочно занявших ведущее место во многих спектаклях.

Мы предполагаем провести ряд дружеских встреч с молодежью Челябинска, с рабочими и служащими челябинских заводов. Такие встречи всегда необычайно дороги нам, так как дают возможность в неофициальной обстановке встретиться с теми, кто завтра станут нашими героями, о ком мы должны будем рассказывать зрителям.

Итак, заканчиваются последние приготовления. До открытия занавеса остаются считанные часы...

До скорой встречи, дорогие наши новые друзья!

П. ХОМСКИЙ, главный режиссер театра, заслуженный артист Латвийской ССР.

Братьям-уральцам

Прошло семнадцать лет с тех пор, когда наш театр в трудные дни блокады Ленинграда был принят братьями-уральцами.

То, что было, — прошло. Но никогда не исчезнет из памяти то, как уральцы помогли коллективу нашего театра.

В этот приезд мы обязаны отдать вам все лучшее, что накопили в своем творчестве.

И. СЕЛЯНИН, заслуженный артист РСФСР.

ДАВНЯЯ ДРУЖБА

Во время Великой Отечественной войны почти два года наш театр работал в Свердловске, Наршанске, особенно много в Сирове. Урал посетил нас прекрасными людьми и оставил самые добрые воспоминания о нашей творческой работе.

Челябинск — город большой, творческой культуры. Тем больше наша ответственность в отношении. Хотелось отдать все силы, чтобы принести вам творческую радость, дорогие челябинцы!

О. АБЕРЦЕВА, заслуженная артистка РСФСР.

Здравствуй, Челябинск!

Ура! О нас и детстве вспоминаю мы в театре. Говорю уральцам в Челябинске. Говорю уральцам в Челябинске. Говорю уральцам в Челябинске. Говорю уральцам в Челябинске.

Вам, уральцам, в Челябинске. Говорю уральцам в Челябинске. Говорю уральцам в Челябинске. Говорю уральцам в Челябинске.

Здравствуй, Челябинск! Здравствуй, челябинцы! Здравствуй, челябинцы! Здравствуй, челябинцы!

Ю. ПАНИЧ, артист.

Пусть неизменной

будет любовь

к искусству

Я была здесь совсем недавно, три года назад, с Ленинградским театром. Официальный театральный коллектив М. Горького. Как будто вчера все то же. Та же радость, та же боль. Но как изменился город, как изменился театр!

Единственно, чего хочется, — чтобы неизменной была любовь к театру, к искусству, к искусству, к искусству.

Д. СЕДЛОВА, артистка.

В краю «Малахитовой

шкатулки»

Представление наших молодых артистов об Урале — это не просто спектакль, это — образ, это — образ Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова.

И вот мы на Урале. Мы как бы вновь, но уже в действительности открываем «Малахитовую шкатулку», наполненную суровой, прекрасной уральской пейзажной картиной и теплым человеческим душой.

Нам хочется верить, что мы тем же будем тем неразрывным мостиком, который связывает актера и зрителя и приносит им, обоим радость.

Г. СЕЛЯНИН, В. СОВОЛОВ — артисты.

С чувством благодарности

И вот мы снова на Урале, среди гостеприимных и милых нашему сердцу уральцев!

Это — не обычные слова вежливости. Случилось так, что в истории нашего театра страницы, связанные с Уралом, занимают особое место.

Первая в нашей жизни гастрольная поездка летом 1926 года началась на уральской земле. Наши творческие устремления были направлены на утверждение и пропаганду советской темы. Поездкой с промышленному Уралу, встречей с рабочим зрителем мы проверили свои репертуарные пункты, свои первые шаги по пути утверждения на сцене современных идей и тем.

В начале 1943 года уральцы радушно, по-братски встретили эвакуированный из блокадного Ленинграда коллектив нашего театра. Благодаря проявленной нам сердечной заботе и товарищескому вниманию мы восстановили свои силы, сохранили кадры и после двухлетнего пребывания на Урале вернулись в родной город.

Вот почему с большим удовле-

творением мы встретили решение Министерства культуры о гастрольной поездке нашего театра в Свердловск и Челябинск.

Задолго до начала гастрольного коллектива театра стал к нам готовиться. Этой поездкой мы хотели не только доставить эстетическое удовольствие уральским зрителям, но и принести свою благодарность уральцам.

Сможем ли мы в полной мере ответить? Вот чем жив и живет в настоящее время коллектив театра. Наши встречи со свердловскими зрителями обнадеживают и на будущее.

Все мы — актеры, режиссеры, работники обслуживающих цехов — с большим интересом и ответственностью ожидаем встречи с челябинскими зрителями, которым мы рады показать в наших спектаклях свое мастерство, нашу любовь к художественному искусству, к искусству советского народа.

К. ДМИТРИЕВ, артист, секретарь партийной организации театра.

Снова на Урале

Мне, как одному из артистов старшего поколения, радость создавать что-то в годы Великой Отечественной войны, помогая своим искусством уральцам жить и трудиться. И мы благодарны общественности Урала, зрительница, что они в те трудные годы проявили такое теплое отношение к театру.

И вот, через 17 лет мы снова на Урале.

В Свердловске на наших спектаклях было много народа в двух театрах! Нам тепло встречали на заводах и в клубах. Сейчас мы приехали в милый для нас город — Челябинск. Я убежден, что и в челябинцах мы найдем добрых друзей.

Мы будем счастливы, если наши спектакли оставят вам радость.

Здравствуй!

Г. ХОВАНОВ, артист.

Не в последний раз!

Мы с большим волнением ждали встречи с уральцами. А когда они сюда же суровым, как природа их края, Урал встретил нас в Свердловске, в Урале — теплое. Большая радость встречаться со столь чужими зрителями, большая радость слышать, что тебя понимают, что ты и ты вносишь свой вклад в большое дело советского коммунистического искусства.

Дорогие товарищи уральцы! Мы хотим верить, что мы и вы, дорогие, что мы и вы, дорогие, что мы и вы, дорогие.

Е. АГАФОНОВ, артист.