

Говорит зритель

Окончание гастролей Ленинградского театра
имени Ленинского комсомола

Через несколько лет...

Автор комедии «Три соловья, д. 17» Драгунская Доброчанина метко и правдиво нарисовала людей-мещан. Его комедия незамысловата, наполнена смехом.

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола осуществил постановку пьесы под руководством народного артиста СССР Г. Товстоногова (режиссер И. Владимиров) несколько лет назад. Постановщик искал тогда новые яркие формы выражения идей, мыслей пьесы. Эти режиссерские находки щедро рассыпаны по спектаклю. Интересны музыкальные характеристики персонажей.

Спектакль имеет спелую жизнь, испытанную несколькими годами. Это заметно. Мне кажется, что он обещал,

переживает период «старости». Особенно это чувствуешь в игре актеров. Образы, создаваемые ими, потускнели, не так четки по характерам. Правда, это относится не ко всем исполителям. Яркий образ типичной самодовольной мещанки тетки Поллы создала арт. И. Слободская. Эта «беззащитная слабая женщина» (так характеризует себя сама героиня) бывает очень агрессивной и вовсе не беспомощной, когда дело касается «захвата ее территории». «Слабая женщина» одна втащила через окно огромный платяной шкаф. Артистка находит правдивые краски и точно передает вздорный характер своей героини. Глядя на нее, иногда забываешь, что сия дама находится на сцене, а не в коммунальной квартире.

Юмористический образ отпетого шелопа и бездельника Пеппа создает арт. И. Пудыкин. Артист откровенно любит своего героя и очень тепло, с легким юмором ведет свою роль.

Но как-то стороной прошли образы положительных персонажей Митяи (арт. Г. Селявкин) и Любимицы (арт. М. Сафонова).

Мне кажется, коллективу театра надо более взыскательно и строго подходить к своему труду.

З. СТАРОВА,
завуч городской спортивной
школы молодежи

Выигрыш будет двойной

Гастрольный репертуар Ленинградского театра имени Ленинского комсомола почти целиком был составлен из названий, не знакомых свердловскому зрителю. Причем многие из показанных пьес впервые увидели свет ramпы именно на сцене этого театра. Конечно, это хорошо, когда творческий коллектив стремится быть первооткрывателем, ищет и смело берется за постановку новых произведений отечественной и зарубежной драматургии.

Но очевидно и другое. Пояски новых названий не должны превращаться в самоцель. К сожалению, театр не всегда требовательно относится к оценке идейных и художественных достоинств пьес. Подтверждением этому может служить спектакль «Камни на дороге».

Д. Медведко назвал свою пьесу комедией. Что ж, в ней есть смешные положения. Но смех смеху рознь. В «Камни на дороге» автор, изобретая и придумывая невероятные ситуации, поступки и прочее, почти не разрабатывает главной темы пьесы, не разоблачает тупеядцев. Былший председатель колхоза, ради накормы и легкого рубля готовый на все, больше живет и действует где-то за сценой. К нему в общест-во все отсылают терпимо. Одни герои заняты любовью, другие борются с алкоголем... В лучшем случае бывшего председателя-фронтовика беззлобно журят...

Поверхностная и пустоватая комедия Д. Медведко не могла стать основой для хорошего комедийного спектакля. Впрочем, режиссеры А. Беллинский и И. Вирман не очень утруждали себя, судя по всему, творческими поисками. Спектакль поставлен холодно, без настоящей выдумки и вкуса. И показательно, что зрители принимали его довольно равнодушно.

Думается, в репертуарной политике Ленинградскому театру имени Ленинского комсомола надо проявлять больше строгости и последовательности. Тогда на его творческом пути будет меньше являться разного рода камней на дороге. Выигрыш от этого получится двойной: и для театра, и для зрителя.

Т. КРЫЛОВА,
учительница.

Большое спасибо

Я просмотрел ряд постановок театра имени Ленинского комсомола: «Горькую судьбину», «Фабричную девочку» и «Проводы белых ночей». Покупаю билеты на «Горькую судьбину», и должен честно признаться, боясь потерять вечер. Мне хотелось посмотреть пьесу о моих современниках. Но после спектакля мне пришла мысль, что произведения о нашем прошлом заставляют пристальнее взглянуть в современную жизнь, заставляют о многом подумать.

Спектакли театра останутся в памяти. Хочу выразить благодарность за яркое исполнение своих ролей артистам Н. Ургант. Ее игра мне особенно понравилась.

В. ТРУБИН, студент
Свердловского горного института.