

В порядке первого знакомства

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола— коллектив, имеющий интересную творческую историю и сложившиеся традиции. 37-летний возраст театра отмечен испытаниями богатой событиями жизни, трудностями и противоречиями собственного творчества, неизбежными спадами и взлетами. Но он особенно примечателен также и многократными достижениями такого уровня и значения, что они слагали театру репутацию, далеко выходящую за обычные пределы ленинградской театральной жизни. Опыт многолетнего творчества с рядом выдающихся мастеров советского театра, таких как А. Дикий, В. Кожин, Г. Товстоногов и другие, оказал глубокое влияние на творческое воспитание коллектива, со временем определил его идейно-художественное направление и творческую программу.

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола— театр молодежный. Молодежь господствует на сцене и в зрительном зале. Особенность этого состоит лишь в том, что это прибавляет ответственности. Молодежь, заполняющая зрительный зал театра,—самый нетерпеливый и самый взыскательный, зритель, диктующий театру задачи наиболее глубокого, последовательного и многостороннего раскрытия жизни, гражданственную откровенность художественного суждения, безостановочность творческих исканий. Поэтому на сцене театра с острой общественной проблемностью «Фабричной девочки» А. Володина сочетается неторопливость глубокого и сложного нравственного размышления, которым как бы пропитана пьеса-диспут В. Пановой «Проводы белых ночей»; с напряженной трагедийной силой «Униженных и оскорбленных» соседствует непринужденная веселость комедии «Три соловья, д. 17»; с обстоятельностью эмоционально углубленного историко-художественного познания в спектакле «Горькая судьбина»— жгучая современность трагикомедии Эдуардо де Филиппо «Някто», в которой беспощадная правда жизни нашла себе интересное и своеобразное условно-театральное воплощение. Разумеется, это многообразие не может быть беспредельным, оно должно сводиться к тому творческому единству, которое театр ищет и во многих случаях находит в общественной активности и целеустремленности, в современности мышления и художественного языка своих спектаклей.

Творческий коллектив молодежного театра не только осознает, но и всячески подчеркивает общественно-активную, идейно-воспитательную задачу своего искусства. И в этом мы также не видим ни какой-либо «педагогической» специфики, ни художественно-творческого компромисса. Во-первых, потому, что силой воспитания обладает лишь тот театр, который

**К гастроллям
Ленинградского
театра
имени Ленинского
комсомола**

творчески решает серьезные и современные художественные задачи. И мы по мере сил стремимся быть таким театром именно в силу сознания своего воспитательного долга. Во-вторых, также и потому, что познание нового, идейно-нравственного обогащения личности составляет неотъемлемый источник той особой радости, которую ищут зрители в театре.

Считается, что зрители не любят, когда их учат. Это—глубокое заблуждение. Они не любят, когда их поучают, когда их с унылым упорством без конца водят в приготовительный класс нравственной школы, когда их обрекают на положение безнадежных втородняков. Но они охотно отдадут свои симпатии живому и умному советчику.

Зрители не любят снисходительности, они требуют к себе уважения. И тогда они открывают свои души тем жизненным урокам, которые преподает им театр. Ведь именно зрители когда-то назвали Московский Малый театр вторым университетом. И это было свидетельством самого высокого и самого горячего призна-



На снимке: сцена из спектакля «Фабричная девочка».

ния! По мере сил мы стремимся быть воспитательным театром именно в силу привязанности к своему художественному призванию, в силу требований своего искусства.

Театр им. Ленинского комсомола выступает в Свердловске за долгие годы впервые. И новые для нас зрители будут сами судить о том, насколько удастся театру приблизиться к тому искусству, которое соответствует его убеждениям и постоянно входит в его творческие намерения. Предстоящие встречи внушают нашему коллективу естественное волнение, то творческое возбуждение, которое в театре обычно предшествует премьере. И это понятно: в отличие от кинематографа театральные зрители—соучастники спектакля. Они дополняют его, вносят в него свою жизнь, своим дыханием электризуют сцену. Поэтому обстановка новых встреч и первых знакомств создает условия премьеры в одинаковой степени по обе стороны рампы. Вольнолюбивость, которую мы испытываем, это—хорошее творческое чувство. И мы охотно идем ему навстречу.

П. ХОМСКИЙ,
заслуженный артист Латвийской ССР,
главный режиссер Ленинградского театра
имени Ленинского комсомола.