

ПРИЕЗЖАЕТ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Месяц тому назад Ленинградский театр имени Ленинского комсомола открыл свой 36-й сезон. Один из первенцев новой, социалистической культуры, он в 1924 году был создан усилиями молодых артистов и режиссеров, одухотворенных стремлением утверждать в искусстве новое и молодое, все то, что вместе с их поколением стремительно и бурно входило в жизнь. С тех пор прошло много времени, молодые поколения не раз сменились в коллективе театра. Но творческий принцип, то стремление говорить молодое о важном, быть вровень с задачами времени, тот фундамент, который был заложен когда-то в основание театра, остался бессменно прежним. Неудивительно поэтому, что в разное время творчество этого театра было притягательно не только для молодежи, но и для широкого круга людей старшего поколения.

Особое значение для воспитания творческого коллектива имело его близкое многолетнее сотрудничество с видным деятелем советского театра, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым. Эти годы в жизни театра были особенно плодотворны и примечательны крупными творческими успехами, такими, как «Дорогой бессмертия», «Гибель эскадры», «Первая весна», «Униженные и оскорбленные» и ряд других. Поре этого сотрудничества принадлежит создание спектакля «Мать своих детей», который в ближайшие дни театр покажет таллинским зрителям.

В центре пьесы и спектакля — судьба немолодой русской женщины Екатерины Ивановны Лагутиной. Ее дети — уже взрослые люди. Они разъехались по разным городам большой страны, у них своя судьба, свои радости, свои ошибки. Екатерина Ивановна осталась одна. Но она не стала одинокой. И не только потому, что, получая письма своих детей, она остается свидетельницей их жизни. Навещая своих взрослых детей, она с материнской мудростью вмешивается в их судьбу, помогает им найти верный путь, когда они заблуждаются, и ненавязчиво, но энергично продолжает соучаствовать в их жизни. Большая и разрозненная семья Екатерины Ивановны скрепляется ее неиссякаемой, мудрой и суровой любовью к детям — взрослым, заслуженным советским людям. Смысл и пафос этого спектакля — в утверждении красоты и поэзии будничного материнского подвига.

Пьеса «Мать своих детей» принадлежит перу выдающегося советского драматурга А. Афиноганова, яркого человека и писателя, погибшего на боевом посту суровой осенью 1941 г. В театре имени Ленинского комсомола эту постановку под руководством Г. Товстоногова осуществил молодой режиссер Г. Ханин. Примечательным в этом спектакле несомненно является исполнение центральной роли Екатерины Ивановны Лагутиной, которую с неизменным успехом играет одна из наиболее ярких представительниц старшего поколения труппы театра заслуженная артистка РСФСР О. Аверичева. Надо надеяться, впрочем, что таллинские зрители оценят также работу всего творческого коллектива, создавшего этот спектакль.

Нынешние краткие гастроли знаменуют первое знакомство таллинцев с Ленинградским театром имени Ленинского комсомола.

Г. МАЛЫШЕВ,
директор театра имени Ленинского комсомола.