

# Где-то в Сибири

СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

## Зрители о спектакле

Мне запомнились меткие слова, сказанные в соседнем ряду.

— Вот у кого надо учиться! Настоящий человек, большевик!

Это говорилось о комсорге Наташе Петровой. Действительно, есть чему поучиться у Наташи Петровой. Артистка, лауреат Сталинской премии Родионова очень свежо, искренне доходит до зрителя образ Наташи. Вот Наташа говорит, что у каждого из ее молодых товарищей «свой характер, свои мечты, и за судьбу каждого из них мы отвечаем. Мы должны научить их жить, помочь им найти место в жизни».—и ты забываешь, что это говорится со сцены, переживаешь вместе с ней о судьбе

Вани Кочина, мечтающего о грудной славе, о настоящем строгительстве и вдруг... поставленного в качестве дворника. Артист В. Бирцев талантливо раскрыл перед нами душу этого паренька.

**Е. СУТЯГИНА,**  
секретарь комсомольской  
организации издательства  
Академии наук БССР.

В суровые годы войны где-то в Сибири, на одном из крупных химических заводов, работают для победы над врагом советские люди. На предприятии не хватает кадровых рабочих—они на фронте. У сложных химических агрегатов стоит молодежь — вчерашние ремесленники и школьники. У них еще нет опыта, мастерства. А между тем завод в крайне тяжелом положении. Основной, молодежный, цех систематически недодает необходимую фронтую продукцию. Можно найти множество объективных причин прорыва. И все-таки «главное — в людях», — говорит парторг завода тов. Медведев.

Коммунисты, комсомольцы, передовики завода решают взрывоопасный цех отремонтировать на ходу. «Мы в тылу не для спокойной жизни оставлены!» — отталкивает свой смелый замысел начальник цеха коммунист Красовский.

В этой обстановке особая ответственность ложится на комсо-

мольскую организацию завода и ее вожака—молодого коммуниста Наташу Петрову. Человек большой души и высоких моральных качеств, она вдумчиво воспитывает молодое поколение завода, учит его беззаветно, творчески трудиться на благо Родины. Черная животворную силу в коллективе, постоянно ощущая направляющую руку партия, она сама вырастает из инженера-специалиста в «инженера человеческих душ».

Спектакль по пьесе М. Ирвиниковой «Где-то в Сибири» повествует о вчерашнем дне. Но он живет и звучит сегодня, он зовет и завтра. Потому что в нем обобщено главное — новые черты характера советской молодежи.

Борьба за новые отношения к труду, за коммунистическое воспитание молодого поколения — основная идея пьесы и спектакля. Она раскрывается в противоречии между бывшим, «временным»

комсоргом-чужим Селезневым, для которого заводские ребята все «серые, все на одно лицо», и новым, настоящим комсоргом Наташей Петровой; она раскрывается в перевоспитании под воздействием Наташи и всего коллектива Вани Кочина.

Зрители награждают дружными аплодисментами исполнителей этих ролей.

Но зритель не соглашается с актерами, когда они из желания расшевелить поднимают на сцене назойливую суетню, выдавая за живнерадостность ирисливую и плоские острооты. А вот там, где действительно нужно было показать молодой задор и удаль — в сцене с танцами и частушками, — получилось бледно.

Вот эти недочеты спектакля вызывают чувство досады и не жагутся с общей правильной и талантливой трактовкой умной и высококоидеиной пьесы.

## Зрители о спектакле

Неприятно, когда в хорошее, умное произведение вкрадываются отдельные промахи и шершавость.

Если актерам Родионовой и Бирцеву удалось мастерски раскрыть внутренний мир двух центральных образов — Наташи и Вани Кочина, то театру не совсем удалось ряд других образов и целые сцены. Группа саратовских девушек, например, слишком уж карикатурна.

Забыв, что в этих девушках, кроме отрицательного, есть много хорошего (ведь они были передовиками в родном колхозе), театр не сумел правдиво показать их перевоспитание.

Следует упрекнуть театр и за то, что сцена, где сообщается о победе — советских войск под Сталинградом, неоправданно снижается смехом, невольно вызванным у зрителя отговоркой рабочего («Своими собственными упамми видел»). Поэтому же и не доходят во всей своей силе: слова парторга, обращенные к рабочим,

**С. ГУСАК,**  
студент БГУ имени Ленина.

Сегодня и 26 августа в помещении театра оперы и балета состоится спектакль по пьесе В. Лифшица «Студенты», рассказывающий об учебе, дружбе и любви советской молодежи. Начало в 12 часов. Вечерам 19, 25, 28, 31 августа будет показываться спектакль «Дорогой бессмертия».

Комедия В. Мдиани «Кто виноват?» будет поставлена на сцене Дома офицеров 19, 21 и 29 августа. Начало в 20 часов.

Комедию Дж. Флетчера «Испанский священ-

ник» можно посмотреть 21, 26, 29 августа в помещении театра оперы и балета. 22, 24 и 30 августа она будет ставиться в Доме офицеров.

Пьеса Н. Дьяконова «Саадиба с прищипками» идет 22 и 30 августа в театре оперы и балета, а в Доме офицеров — 28 августа.

Драма А. Н. Островского «Гроза» будет поставлена 23 августа на сцене театра оперы и балета, 24 августа в этом же театре идет пьеса И. Врошиниковой «Где-то в Сибири».

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Минск

19 АВГ. 1951