Ленинградский театр в Москве

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. Москва
15 ИЮЛ 1948

В Москве идут спектакли Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Зрители столицы встречают ленинградцев радушно: ежевечерне большой зал театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где проходят гастроли, заполнен народом.

Театр приехал в столицу впервые. Как отнесутся к творчеству ленинградских артистов столичные зрители, взыскательные, воспитанные на лучших образцах советской сценической культуры? Имя театра у себя, в городе Ленина, достаточно популярно, но что скажет Москва?

В Москву театр приехал накануне знаменательной даты — 30-летия Ленинского комсомола. Старейший в стране театр им. комсомола — Ленинградский — придает своим гастролям особый смысл: познакомиться с московской молодежью и отдать свое творчество на ее суд. Однако на спектакли театра пришла не только молодежь, но и самая широкая общественность: рабочие и служащие, интеллигенция столицы, офицеры Советской Армии, работники искусств и литературы. Спектакли ленинградцев приобрели характер подлинного творческого отчета.

Театр привез для показа москвичам пять своих постановок: «Два капитана» В. Каверина и З. Юденича, «Тристан и Изольда» А. Бруштейн, «Мирное утро» Евг. Мина и Арк. Минчковского, «Овод» — пьесу Е. Альтуса по мотивам романа Э. Войнич и «Машенька» А. Афиногенова. Первые три пьесы до сих пор еще не были поставлены ни в одном из московских театров. Литературный текст «Овода» в постановке ленинградцев значительно отличается от одноименного московского спектакля. Таким образом, свежесть и новизна репертуара Ленинградского театра им. Ленинского комсомола способствовали интересу к нему со стороны московского зрителя.

За время 22-летнего существования театр стремился ставить новые советские пьесы. Он первым в стране дал сценическую жизнь пьесе Н. Погодина «Темп», «Первой Конной» В. Вишневского, «Волчьей тропе» А. Афиногенова, «Земле» Н. Вирты и пьесам других советских драматургов. «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сказка о правде» М. Алигер также впервые прозвучали со сцены Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Чувство нового, творческая дружба с современными драматургами (из 98 поставленных пьес 62 принадлежат перу советских авторов) — такова отличительная черта этого театра.

В истории театра также известны и значительные успехи в работе над русским

классическим наследием. Признание зрителей вызвала в свое время постановка пьесы «Без вины виноватые», по заслугам были оценены такие спектакли, как «Последние» Горького и «Последняя жертва» Островского. На открывшейся недавно малой сцене театра, предназначенной для постановки одноактных произведений, в ближайшее время будут показаны «Игроки» Гоголя, «Провинциалка» Тургенева, пьесы В. Шюу.

Исторические решения ЦК партии по идеологическим вопросам помогли театру, глубже осознать свое значение как художественного пропагандиста коммунистической идеологии и эстетики.

Все творческие силы коллектив театра всегда направлял на создание образа молодого героя советской эпохи. Театр стремился доказывать глубоко идейные и высокохудожественные спектакли, которые воспитывали бы у нашей молодежи любовь и преданность Родине, большевистской партии и великому Сталину.

Москвичи увидели пока только четыре постановки своих ленинградских гостей, но и по этим спектаклям можно уже судить о творческих силах театра. В спектакле «Мирное утро», рассказывающем о жизни советских офицеров, зритель отдает симпатии тонкому и трогательному юмору опытного артиста Н. Баронова, создавшего образ инженер-капитана Бульбика, и в той же степени — молодому актеру Волченкову, играющему сержанта Любченко. Заслуженный успех выпал на долю и других участников спектакля (Дубенский, Сергеева, Федорова). Но мы назвали фамилии Баронова и Волченкова, чтобы подчеркнуть основное: и среди старых, и среди молодых актеров театра есть немало подлинно одаренных художников. Все они отдают театру своей талант и благородный труд.

За последние 3—4 года театр воспитал такую талантливую молодежь, на которую можно возлагать большие надежды. Всей стране известно сейчас имя актрисы-комсомолки Нины Родионовой. Она первая, и лучше других, создала на сцене образ Зои Космодемьянской («Сказка о правде»). Лауреат Сталинской премии — какое счастье! — но и ко многому обязывающее начало творческого пути для молодой актрисы! Незаурядное дарование и профессиональное мастерство показывают молодые артисты А. Рахленко, М. Федорова и Г. Минович.

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола — театр ансамбля, таковы принципиальные тенденции его жизни и роста.

М. КОЗАНОВ.