

Вырезка из газеты МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от 1 - ИЮЛ 1948

Москва

Газета №

Первая встреча

...На улицах Москвы расклеены афиши Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Сегодня в театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко ленинградцы начнут свои гастроли.

Для широких кругов столичного зрителя творчество нашего театра незнакомо. В городе же Ленина коллектив артистов снискал себе популярность. Но как бы прочно мы ни чувствовали себя дома, здесь испытываем естественную взволнованность первой встречи со взыскательным зрителем столицы.

...В этом году комсомол будет праздновать 30-летие своего славного существования. В канун этой знаменательной даты старейший в стране театр имени Комсомола — ленинградский — считает своим долгом отчитаться перед молодежью столицы.

Нет нужды подробно описывать 22-летний путь нашего коллектива. Но об основном, что присуще ему, сказать необходимо.

Это по преимуществу театр новой, советской пьесы и в значительной степени — театр их первых постановок. Из 98 сыгранных пьес 62 принадлежат перу советских драматургов. На сцене театра начиналась драматургическая биография известных впоследствии авторов. Здесь впервые были поставлены пьесы А. Афиногенова («Волчья тропа»), Ник. Погодина («Темп»), Вс. Вишневского («Первая Конная»), Ник. Вирты («Земля»), пьесы В. Каверина, Вл. Соловьева, Д. Деля и многих других советских авторов.

Наш театр первым в стране осуществил постановку «Молодой гвардии» А. Фадеева, «Сказку о правде» М. Алигер, «Тристана и Изольды» А. Бруштейн, а в последние месяцы — «Двух капитанов» В. Каверина и З. Юдкевича, «Закона чести»

А. Штейна, «Мирного утра» Е. Мина и А. Минчиковского, авторов молодых, дебютирующих. Да и в ближайшем репертуаре театра — новые пьесы советских драматургов, которые получают впервые сценическую жизнь в Ленинграде («Белинский» М. Козакова, «Печорин» (по Лермонтову) и другие).

Чувство современности, неотделимость театрального искусства от общих идейных задач нашего передового в мире советского общества — этим принципам стремится следовать, как и все театры нашей страны, театр имени Ленинского комсомола. С особой страстностью относится он к своему творческому долгу — быть глашатаям идей и чувств советского человека. И когда в лучших своих работах ему это удается, актеры чувствуют удовлетворение не только как художники, но и как советские граждане. Это тоже традиция ленинградского театра — блюсти и ценить партийную цель и силу искусства.

Исторические решения ЦК партии по идеологическим вопросам еще в большей мере помогли театру укрепиться на позициях передовой современной драматургии.

В истории развития театра известны и крупные успехи в работе над русским классическим репертуаром. Всеобщее признание зрителей вызвала в свое время постановка пьесы «Без вины виноватые» А. Островского, спектакли «Последние» М. Горького и «Последняя жертва» А. Островского. Работа над русской классикой будет продолжена и на открывшейся сессии недавно малой сцене театра, предназначенной для постановки одноактных произведений.

Мих. КОЗАКОВ,
зав. литературной частью театра.