

30 ИЮН 1948

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

К гастрोलю в Москве

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр имени Ленинского комсомола, впервые приезжающий на гастроли в Москву, существует 22 года. Это — первый молодежный театр, созданный в нашей стране.

В 1926 году в Ленинграде организовали Красный театр, вокруг которого объединилась талантливая молодежь. Свою творческую жизнь он начал как передвижной коллектив, обслуживавший клубы города. Тесная связь с рабочим зрителем определила творческое лицо театра и его репертуар. И не случайно именно на нашей сцене впервые появлялись пьесы многих ныне хорошо известных советских драматургов — А. Афиногенова («Волчья тропа»), Н. Погодина («Темп»), Вс. Вишневского («Первая Конная») и др.

В 1937 году произошло слияние двух ленинградских молодежных театров — Красного театра, составившего основное ядро нашей труппы, и Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Именно с этого момента театр и получил свое название — имени Ленинского комсомола.

Большое значение в творческой жизни коллектива имели такие спектакли, осуществленные после слияния двух театров, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Земля» Н. Вирты и другие. Эти постановки долгое время находились в репертуаре театра.

Творчески обогатила наш театр драматургия великого русского писателя А. М. Горького. Мы поставили его пьесы — «Последние», «Варва

ры», «Егор Булычев и другие» и инсценировку повести «Мать».

Продолжая работать над современными пьесами советских драматургов, театр неоднократно обращался к лучшим произведениям русской и западноевропейской классики. Мы показали «Без вины виноватые», «Последнюю жертву» А. Н. Островского, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и т. д.

В 1939 году театр начал играть в новом здании на Петроградской стороне, построенном для него по инициативе С. М. Кирова и А. М. Горького.

С первых дней Великой Отечественной войны многие работники театра ушли на фронт, артистические бригады обслуживали доблестных защитников Ленинграда.

Находясь в эвакуации в Архангельске, а затем на Урале, театр стремился не только сохранить, но и приумножить свои достижения, создавая глубоко идейные спектакли. Были поставлены пьесы «Нашествие» Л. Леонова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Русские люди» К. Симонова. Здание театра, сильно пострадавшее во время блокады, благодаря активной помощи молодежи и комсомольских организаций города было восстановлено сравнительно быстро. В конце 1946 года мы вновь открыли сезон в своем театре.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров мы поставили перед собой задачу в кратчайшие сроки

создать спектакли, воспитывающие молодежь бодрой и жизнерадостной, не боящейся трудностей, готовой преодолеть любые препятствия, преданной Родине.

Первым в стране театр поставил пьесу М. Алигер «Сказка о правде», воплотив на сцене бессмертный образ Зои Космодемьянской. Спектакль был удостоен Сталинской премии. Затем была показана инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Широко проявились дарования актеров, работающих в театре почти со дня его основания, Л. Вольнской, О. Аверичевой, А. Лузиной, А. Куркова, И. Селянина, Д. Волосова, Н. Баронова, К. Дмитриева, Г. Хованова, В. Казаринова и вступивших позднее в нашу труппу Е. Сергеевой, Р. Рубинштейна, Г. Самойлова, А. Дубенского, П. Лобанова, М. Розанова. В театре выросли молодые талантливые исполнители: Н. Родионова, удостоенная Сталинской премии за созданный ею на сцене образ Зои Космодемьянской, М. Федорова, Н. Волченков, Г. Миронич, А. Рахленко и другие.

В нынешнем году в театре открыта малая сцена. Ее репертуар составляют одноактные пьесы. Подготовлен вечер старинного русского водевиля, предстоит постановка русских классических произведений: «Игроки» Гооголя и «Провинциалка» Тургенева, а также одноактных пьес советских драматургов.

На основной сцене готовим пьесу ленинградского драматурга Мих. Козакова «Белинский». В ней показан последний этап жизни Белинского — сороковые годы прошлого столетия. Ведется работа над постановкой пьесы Л. Рахманова и З. Юдкевича «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Достоевского.

Театр неустанно ищет новых драматургов; в содружестве с которыми рождаются пьесы, впервые обретающие жизнь на нашей сцене. К числу

таких пьес принадлежат включенные в репертуар гастрольной поездки «Мирное утро» — ленинградских драматургов Евгения Мина и Аркадия Минчиковского и «Два капитана» — В. Каверина и З. Юдкевича. Спектакль «Мирное утро» (постановка М. Королева) показывает жизнь советских офицеров в мирных условиях. Пьеса «Два капитана», поставленная М. Чежеговым и З. Юдкевичем, написана по материалам широко известного романа лауреата Сталинской премии В. Каверина. Однако это не инсценировка романа, а самостоятельное драматургическое произведение, героям которого являются молодые советские люди.

Москвичи увидят также еще три спектакля: «Гристан и Изольда» Александры Бруштейн в постановке Е. Гаккеля, «Машеньку» А. Афиногенова (постановка М. Чежегова) и «Овод» по роману Войнич — инсценировка и постановка заслуженного артиста РСФСР Е. Альтуса. К концу гастролей надеемся показать премьеру современной комедии Г. Ягфельда «Короцкий удар» (о советской спортивной молодежи) в постановке П. Вейсбрема.

В течение июля коллектив будет играть в помещении театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

С огромным волнением готовились мы к почетной и ответственной поездке в столицу нашей Родины. Спектакли в Москве — это творческий отчет коллектива театра перед столичным зрителем, перед московской молодежью в канун 30-летия ВЛКСМ.

Гастроли в Москве, несомненно, творчески обогатят театр и помогут еще успешнее работать над созданием сценических произведений, способных воспитывать советскую молодежь в духе великих идей коммунизма.

М. Чежегов,
художественный руководитель
Ленинградского театра имени
Ленинского комсомола.