

Искать, творить, воспитывать...

Театр имени Ленинского комсомола — подлинно молодежный. Войдем в зрительный зал вечером, и мы увидим сотни юношей и девушек, пришедших сюда за ответами на многие волнующие их вопросы. И такие спектакли, как «Семья», «Первая весна», «В добрый час!», «Мать своих детей», «Новые люди», «Упавшие и оскорбленные», дают ответы на эти вопросы, помогают молодежи постигать жизнь.

Творческое лицо любого театра определяется прежде всего его репертуаром. Для театра, призванного своими спектаклями воспитывать молодежь, четкость и направленность в подборе пьес особенно важны.

Надо сказать, что в целом репертуарная афиша театра целесообразна и отвечает его задачам. Но в конце прошлого и в первые месяцы нынешнего сезона специфика театра, носителя имл Ленинского комсомола, начала несколько теряться. Ранее подготовленные спектакли на актуальные для молодежи темы были слабы, неудавшиеся постановки — «Двадцать лет спустя», «Клоджинские переделки».

Это ослабило партийную организацию театра. На заседаниях партийного бюро, партийных собраниях коммунисты во раз советовались, обсуждали целесообразность показа тех или иных спектаклей, поднимали вопрос о творческом лице театра. Были приняты энергичные меры, и через некоторое время театр выпустил два спектакля, которые находятся в русле его основных идейно-творческих устремлений, —

Заметки о партийной работе в Театре имени Ленинского комсомола

«В старой Москве» В. Пановой и «Фабричная девочка» А. Володина. Сценический рассказ о нравах старой Москвы, о живительной силе революционного движения ползает и интересен молодым зрителям. Писатель Ленинградского драматурга Володина о жизни рабочего комсомольского коллектива вызывает у них также самую живую реакцию. Жаль, что последняя постановка — «Чудесный сплав», хотя она и посвящена молодежи, не может быть отнесена к значительным, этапным работам театра.

Основное ядро нынешнего состава партийного бюро имеет большой опыт работы — оно переизбрано в восьмой раз. В состав партийного бюро входят творческие работники театра — артисты Д. Водосов, К. Дмитриев (секретарь), Г. Ковалев, Е. Ванчугова, директор Г. Малышев, которые одновременно являются и членами художественного совета. Все это позволяет партийному бюро активно вторгаться в повседневную жизнь коллектива, выделяя с наибольшей полнотой его творческие возможности.

Естественно, что в первую очередь партийное бюро взяло вопросы репертуара. Оно всачески помогает руководству театра вести театральные «корабли» по верному пути.

Члены партийного бюро проявляли горячую заинтересованность в том,

чтобы включить в репертуар театра пьесу А. Арбузова «Город на заре» — о строительстве Комсомольска-на-Амуре. Сейчас полным ходом идет репетиция этой пьесы.

В свое время именно коммунисты театра настояли на том, чтобы не ставить пьесу Л. Зорина «Гости», получившую позднее суровое осуждение. Они же позаботились и о том, чтобы с репертуара театра были сняты спектакли «Двадцать лет спустя» и «Клоджинские переделки».

Часто на заседаниях партбюро встает один из специфических вопросов в деятельности любого театра — вопрос о планомерной нагрузке артистов. Ведь для творческого роста любого актера необходимо, чтобы каждый получал роли, которые обогащали бы его как художника, помогали совершенствовать свое мастерство. Рассматривая с этой точки зрения положение в коллективе, партбюро заметило, что один из ведущих артистов театра, член КПСС Д. Дудинков, одно время перестал интересоваться жизнью театра.

На заседания партбюро с артистом завели откровенный разговор. Он рассказывал о той горечи, которую испытывает, имея небольшую творческую нагрузку. И это в ту пору, когда художник достиг зрелого мастерства, имеет большой жизненный и творческий опыт! Разговор этот не прошел даром. Правда, в репертуаре театра сейчас нет такой роли, которая могла бы стать этапной в сценической биографии артиста, но он работает с увлечением над новой ролью в спектакле «Город на заре».

Аналогичный случай был и с артисткой А. Лузиной. Партбюро,

не оказывая ему творческого доверия. На одном из заседаний партийного бюро, посвященном очередным задачам театра, коммунисты прямо сказали главному режиссеру:

— Берите тверже руководство в свои руки. Коллектив вам доверяет. Пора закончить процесс приглядывания к людям.

Этот дружеский совет помог коммунисту Пергаменту установить контакт с труппой, особенно закрепившийся в работе над «Фабричной девочкой».

Часто на заседаниях партбюро встает один из специфических вопросов в деятельности любого театра — вопрос о планомерной нагрузке артистов. Ведь для творческого роста любого актера необходимо, чтобы каждый получал роли, которые обогащали бы его как художника, помогали совершенствовать свое мастерство. Рассматривая с этой точки зрения положение в коллективе, партбюро заметило, что один из ведущих артистов театра, член КПСС Д. Дудинков, одно время перестал интересоваться жизнью театра.

На заседания партбюро с артистом завели откровенный разговор. Он рассказывал о той горечи, которую испытывает, имея небольшую творческую нагрузку. И это в ту пору, когда художник достиг зрелого мастерства, имеет большой жизненный и творческий опыт! Разговор этот не прошел даром. Правда, в репертуаре театра сейчас нет такой роли, которая могла бы стать этапной в сценической биографии артиста, но он работает с увлечением над новой ролью в спектакле «Город на заре».

Аналогичный случай был и с артисткой А. Лузиной. Партбюро,

не оказывая ему творческого доверия, рекомендовало руководству театра помочь ей активнее включиться в работу. Лузина введена в спектакль «Фабричная девочка», репетирует роль в «Городе на заре».

Но, конечно, проблема правильной творческой загрузки труппы далека от разрешения. Перед главным режиссером и партийной организацией театра — еще непочтительный край работы, и в первую очередь снова и снова вопросы создания полноценного, многогранного репертуара.

Нет необходимости доказывать, что художественно яркий партийный спектакль рождается там, где налицо не только большое профессиональное мастерство исполнителей, но где это мастерство служебно идейной зрелостью. Идейное воспитание художника — большая задача для партийной организации любого театрального коллектива.

Как же решается она в Театре имени Ленинского комсомола? Прежде всего здесь партийная учеба строится в неразрывной связи с творческой практикой театра.

В театре уже не первый год работает семинар по марксистско-ленинской эстетике. Участники семинара сами выбирают темы, разрабатывают их, а затем выступают с докладами. «Проблема реализма в драматургии», «Проблема реализма в режиссуре», «Современная драматургия и театр» — вот те актуальные вопросы, которые уже обсуждались на семинаре. Конкретные примеры для анализа, для подкрепления тех или иных положений черпались из постановок своего театра и других ленинградских театральных коллективов. Занятия проходили и продолжают являть интерес. Иногда на

этих занятиях бывает и жаркие идейно-творческие споры.

Так, один из артистов начал выдвигать тезис об абстрактной, не зависящей ни от чего свободе творчества художника. Остальные участники семинара, основательно подготовившись, разбили наголову несостоятельные положения выступавшего, помогли ему разобраться в своих ошибках.

Однако, если прийти на любое, самое интересное занятие семинара, сразу бросится в глаза отсутствие молодых артистов. В чем дело, почему? И вот о молодежи Театра имени Ленинского комсомола нужно поговорить особо.

Следует отметить, что в Театре имени Ленинского комсомола молодые артистические силы работают много и успешно. Ленинградские зрители и театральная общественность за последние годы были свидетелями творческих удач Г. Селянина, Р. Быковой, В. Косарева, Н. Ургант, И. Слободской, Т. Дорониной и других.

Коллектив пополняется и свежими молодыми силами. В труппу приняты Г. Супрунова, Т. Доронина, О. Бассилашвили, удачно дебютировавшие в спектаклях. В этой производственно-творческой активности молодых артистов театра есть, конечно, и заслуга его партийной организации.

И все же молодежь нельзя не упрекнуть в том, что общественная жизнь всего коллектива ее интересует мало. Казалось бы, уж кому-кому, как не молодежи, принять активное участие в разработке животрепещущих тем сценического искусства! Почему бы молодым актерам не организовать творческий

клуб? Увы! Все это остается вне внимания молодежи.

А ведь ясно, что самый одаренный художник, если он перестает расширять охват политической и творческой кругов, участвовать в общественной жизни, может «запечатковаться», превратиться в ремесленника. И надо прямо сказать, что эта опасность у некоторых молодых артистов Театра имени Ленинского комсомола начинает вырисовываться.

Нельзя сказать, что партийная организация не предпринимает всего этого. Состояние политико-воспитательной работы среди актерской молодежи не крайне возмужет. Коммунисты часто беседуют с молодыми артистами, с комсомольцами и на заседаниях партийного бюро и при повседневных встречах. Но им пока не удалось добиться перелома в работе комсомольской организации. И в этом — упавшее звено в цепи: тельности партийного бюро.

Каждый вечер на фронтонах величественного здания в парке Ленина водружаются слова: «Театр имени Ленинского комсомола». Каждый вечер задолбается до отвеса просторный зрительный зал. Молодежи — нашему будущему — адресуются со сцены горячие слова о любви, дружбе, комсомольской чести, животворном советском патриотизме.

Для того, чтобы такие слова всегда звучали страстно, возволнованно, чтобы сценические образы становились подлинным примером, действенным подражанием, весь коллектив театра и прежде всего партийная организация должны не упускать ни одной возможности, а непрерывно искать, творить.

О. ПЕРСИДСКАЯ

22 МАЙ 1957

Ленинградский правительственный театр имени Ленинского комсомола