

Партийная работа в театре

Творческая жизнь коллектива театра подчинена созданию высокоидейных и художественно полноценных спектаклей. Этим определяются и главные задачи нашей партийной организации. Мы должны неуклонно повышать свой идейно-теоретический уровень, совершенствовать профессиональное мастерство и глубоко изучать жизнь, поддерживая тесную связь с передовыми людьми промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

Изучение марксистско-ленинской теории — неотъемлемая часть нашего творческого роста. Двадцать два человека, в том числе члены партии артисты Г. Хованов, О. Авдичева, Е. Лосакевич, комсомольцы Л. Светлова, Е. Рубановская, беспартийные главный режиссер Г. Товстоногов, артисты Г. Гай, А. Шатрова и другие успешно окончили Университет марксизма-ленинизма, а коммунисты артист Л. Волобов, директор театра Г. Малышев и главный администратор А. Смирнов продолжают в нем учиться.

Оживленно и интересно проходит у нас занятия по марксистско-ленинской эстетике, организованные в помощь артистам, самостоятельно повышающим свои творческие знания. Беседы вызывают оживленные обсуждения, в которых используются примеры из истории театра и из нашей собственной практики. К сожалению, еще не все творческие работники, особенно молодые, понимают значение этих занятий.

Партийная организация заботится и о совершенствовании профессионального мастерства. Вопросы, связанные с творчеством режиссеров и актеров, с выдвижением талантливых молодежи, неоднократно обсуждались на заседаниях партбюро и партийных собраниях. На них рассматривались также репертуарные планы, ход работы над отдельными спектаклями.

Наш театр носит имя Ленинского комсомола, и в его репертуаре, естественно, значительное место должны занимать пьесы, посвященные жизни, труду, учебе и быту советской молодежи. Как правило, в таких спектаклях роли основных молодых героев в большинстве постановок играют молодые актеры.

Для учебно-педагогической работы с молодежью была выбрана пьеса начинающего драматурга А. Масарского «Вспокойные сердца». Ее читали и обсуждали на открытом комсомольском собрании. Состоялся ряд встреч с автором, вместе с ним уточнялись образы и отдельные сцены. Постепенно стало ясно, что настойчивая работа дает свои плоды

и молодежный спектакль можно будет включить в репертуарный план. Партбюро и руководство театра решили поощрить инициативу молодежи. Зрители с интересом смотрят постановку, и это подтверждает, что мы поступили правильно.

Усиливается помощь молодежи и со стороны старших товарищей. Вот один из примеров. Год назад А. Белинский проявил незаурядные способности, поставив под руководством Г. Товстоногова комедию К. Крапивы «Что смеется последний». Следующий его работой явился создания спектакля «В добрый час!» В. Розова; эта постановка свидетельствует о творческом росте молодого режиссера.

На протяжении ряда лет наш театр не всегда строго относился к вопросу репертуара. Правда, за последние годы репертуар пополнился рядом хороших спектаклей, таких, как «Сказка о правде», «Молодая гвардия», «Из искры...», «Семья», «Дорогой бессмертия» и другие. Однако в сезонах 1952—53 и 1953—54 гг. было показано несколько постановок, слабых по своим художественно-драматическим качествам. Это свидетельствует о том, что нам нужно быть требовательнее при отборе пьес и подготовке спектаклей.

На состоявшемся в декабре прошлого года открытым партийным собранием было высказано немало правдивых критических замечаний о состоянии репертуара и планах на будущее. В партбюро нередко приходят коммунисты и беспартийные, чтобы поделиться своими мыслями и пожеланиями о дальнейшем улучшении творческой деятельности театра.

На заседаниях партийного бюро и партийных собраниях, а также на заседаниях художественного совета неоднократно обсуждались репертуарные планы театра, ход подготовки отдельных пьес и спектаклей. В ряде случаев это дало положительные результаты.

Например, пьеса Ю. Припева «На улице Счастливой» нуждалась в серьезной доработке. Автор приходил на репетиции, внимательно прислушивался к замечаниям актеров, режиссеров, а затем уточнял характеристики образов, мотивировки сцен. На следующую репетицию он принес уже исправленный текст, который тут же обсуждался. Так день за днем совершенствовалась пьеса, повышалось качество спектакля.

Требовательное, принципиальное отношение к произведению драматурга предопределило серьезную

ошибку, когда на заседании художественного совета, в состав которого входят три члена партбюро, обсуждалась пьеса Л. Зорина «Тосты». В горячем творческом споре коммунисты, глубоко проанализировав пьесу, художественные качества произведения, заняли правильную позицию. Пьеса была отвергнута. Решено было отказаться и от пьесы «Дочь прокурора».

В деятельности нашего коллектива есть, однако, и отпадки. Партийное бюро не проводило должной принципиальности в оценке пьесы драматурга М. Вайсмана по роману В. Горбатова «Донбасс». В результате было затрачено немало сил и средств, а спектакль показали всего два раза. Некоторое продолжалось в репертуаре пьеса «Совесть». Долгое время в нашем театре шла пьеса Флетчера «Испанский вояжанин», не соответствующая по своему содержанию профилю театра, адресам его зрителей.

Наряду с заботой о полноценном пополнении репертуара перед нами стоит также серьезный вопрос о постоянном контроле за качеством «старых» спектаклей. Более года назад по инициативе партбюро из ведущих артистов был создан институт дежурных режиссеров. Они присутствовали на спектаклях, затем сообщали главному режиссеру свои замечания, обсуждали их с исполнителями. О серьезных недостатках, требовавших немедленного устранения, сообщали директору. Такая система контроля помогла добиться улучшения качества ряда постановок. Достигнув некоторых результатов, мы, однако, оставили проверку работы выданных нами товарищей, и полезное дело заглохло. Недавно партбюро снова обратило этот вопрос и решил восстановить хорошее начинание.

Коммунисты предложили намело, чтобы артисты смогли увидеть на нашей сцене больше современных спектаклей. Недавно состоялась премьера комедии «В добрый час!» В. Розова; мы показали в летнем сезоне также постановку «Мать своих детей» А. Афиногенова и инсценировку «Повести о директоре МТС и главном агрономе», которую по нашему совету подметивши автор пьесы Г. Никодеева и драматург С. Радинский.

Нам предстоит еще большая работа, чтобы пьесы о жизни советских людей прочно вошли в репертуар театра и заняли в нем почетное место.

К. ДМИТРИЕВ

артист, секретарь партбюро Театра имени Ленинского комсомола

5 АПР 1955

Вечерний Ленинград
Г. Ленинград