

КОГДА ЗАКРЫТ ЗАНАВЕС

СМЕНА
Ленинград

17 АПР 1965

...Нас в театре 18. Мы — молодежь Театра имени Ленсовета. Нам — от 24 до 30. У нас всего 8 комсомольцев: 6 актеров и два работника технических цехов. Мы, конечно, не отделяем комсомольцев от остальной молодежи, а считаем, что речь должна идти о комсомольско-молодежных делах.

В наших условиях комсомольская работа прежде всего должна быть связана с творчеством, театр — наше производство, а строить комсомольскую работу нужно, главным образом, исходя из его интересов.

В Театре имени Ленсовета молодые актеры играют в некоторых спектаклях значимые и ведущие роли («Ромео и Джульетта», «Таня», «Хрустальный башмачок»).

Я постараюсь рассказать о некоторых наших делах, связанных с творчеством.

Например, весной отмечалась хорошая подготовка и проведение смотра творческой молодежи в нашем театре. Мы заранее объявили в афишах о смотровых спектаклях, об 11 участниках — молодых актерах. В фойе театра установили стенды с фотографией молодых актеров, с их биографическими и творческими данными. Перед началом каждого смотрового спектакля выступал или главный режиссер или член худсовета и знакомил зрителей с молодыми актерами. Обязательным было дежурство молодежи на этих спектаклях.

Говоря о весеннем смотре театральной молодежи, хочется отметить вот что: по-моему, он все же свелся лишь к фиксации реализованных возможностей молодых актеров на данном периоде, но не вы-

звал активизации в их творческой и общественной жизни.

Конечно, мы сознаем, что в огромной степени виноваты сами. Например, в ходе смотра руководство театра предложило молодым актерам показаться в новых водах, подготовить какие-то самостоятельные работы. Отклонился только один человек! Это творческое равнодушие. Оно и теперь, в новом сезоне, мешает росту молодых актеров. Избавляться от равнодушия — одна из задач нашей молодежи. Борьба с инертностью — важное дело комсомольской организации театра.

В прошлом сезоне у нас в театре собралась творческая «среда», на которой актеры показывали самостоятельные работы. Здесь молодежь вместе с руководством театра обсуждала, спорила, беседовала. Это были очень приятные, очень нужные встречи. Жаль, правда, что чаще всего показывали свои самостоятельные работы одни и те же актеры... Вскоре такие «среды» у нас возобновятся.

...Поздними вечерами, бывало, и после выездных спектаклей, собиралась молодежь, и мы читали пьесы для внеплановой работы. Искали «свою платформу» — ленсоветовскую. Вырисовывались вкусы, интересы, расхождения. Мы понимали или не понимали друг друга. Но мы были вместе.

У нас в театре организованы занятия по эстетике. Наряду с обсуждением серьезных вопросов эстетики здесь разбирались наши спектакли, наши работы. К сожалению, молодые актеры посещают их плохо. Но мы думаем, что такого рода или примерно такие занятия могут помочь нам, актерской молодежи, больше чем, скажем, примитивные политин-

формации, где просто пересказываются газетные статьи. Марксистская эстетика, идейно-творческий разбор наших работ — вот, по-моему, чем следовало бы заниматься актерской молодежи...

Наши шефские дела тоже связаны с творчеством.

Молодые актеры выступали перед подшефными школьниками. Были в гостях у комсомольцев Выборгского района, на открытии молодежного кафе «Ровесник». Кроме того, в театре проводились обсуждения спектаклей с молодежью этого района. Совместно с секцией творческой молодежи Дворца искусства мы выезжали с творческим отчетом молодежи нашего театра на стройку большой химии в Кингисеппском районе.

Традицией у нас в театре стал совместный отдых. Прошлую зиму мы обосновались на лыжной базе в Локосове. Эмблема — обложка «Дизни с надписью: «Это доступно каждому» — привлекла многих. Нас было четверо (в первую пятницу... Потом в наших «набегах» на каголовские ходы участвовало уже 20 человек... Наш кинооператор — заведующий гримерным цехом Валерий Загураев — сделал вылазки «достоинство истории»: на кино-пленках — поездка за грибами, на стройку большой химии, гастроли. На наших редких вечерах наряду с капустником кинофотография театра стала наиболее привлекательной частью программы...

Нынешний сезон мы начали поздно. Поэтому еще немногое успели сделать. Но планы у нас довольно обширные. Мы наметили провести творческий вечер молодежи, где покажем труппе театра сцены из пьес, литературные отрывки и другие работы молодых актеров. Молодежь готовит свои самые заветные, самые любимые роли. Может быть, такой вечер поможет «открыть» того или иного актера, увидеть его в ярком, неожиданном свете.

Будет продолжаться и наша дружба с комсомольцами Выборгского района. Сейчас мы составляем конкретный план совместной работы.

В нашей подшефной жилконторе № 10 Куйбышевского района молодые актеры ведут драматический, а наши оркестранты — музыкальные кружки. В дни школьных каникул мы провели несколько детских праздников.

Намечена поездка молодых актеров в область.

По поводу шефской работы мне хотелось бы высказать некоторые мысли и предложения.

Нам кажется, что целесообразнее, например, организовывать шефство театра над детским домом, а не над школой. В дружбе, общении с молодыми актерами, в их помощи

гораздо больше нуждаются ребята, лишённые своей семьи. И, кроме того, шефство должно заключаться не только в том, что актер ведёт кружок. Ценнее — беседы об искусстве, знакомство с театром, привитие ребят вкусам, развитие у них правильного понимания спектакля, умения оценить, разобрать игру актёров. То есть шефство должно как можно больше давать и подшефным и самим шефам.

Что толку от концерта, когда в зале, случается, сидят 8—10 человек, уставших после работы, буквально «загнанных» сюда? А мы ехали за тридевять земель, в область — на шефский концерт!

Думается, что наша шефская, общественная деятельность должна быть направлена вот на что: помогать молодежи интересно проводить свой досуг, молодые актеры должны участвовать в эстетическом воспитании молодежи города и области.

Вот, к примеру, наш Куйбышевский район. Здесь расположено много театров. Молодые актеры могли бы объединить свои усилия, организовать, скажем, молодежный клуб-кафе. Тут можно было бы собираться, беседовать об искусстве, обсуждать работы театра, судьбы актёров, можно читать стихи, слушать музыку.

Кому, как не молодым актерам, заниматься таким делом? Это было бы интересно и полезно и нам, актерам, и всем ребятам.

Конечно, райком комсомола должен помочь в этом.

Раз зашел разговор о райкоме, хотелось бы высказать претензию. Очень плохая связь у нашего (кажется, и не только у нашего!) театра с райкомом. Инструкторы у нас не бывают, а наши посещения райкома, к сожалению, дают мало пользы.

Вот пример с обсуждением спектакля «Жили-были старик со старухой». Много месяцев шли бесполезные разговоры, а несколько раз ходил в райком, договаривался. До сих пор так и не было организованно обсуждение. А ведь такой опыт есть, не так уж сложно это сделать, если уделить достаточно внимания и серьезно взяться; как, скажем, было с Выборгским райкомом...

Мы понимаем, что всем этим не должна исчерпываться комсомольская работа. Многие вопросы мы упускаем, плохо представляем себе, как и что именно следует делать.

Мне кажется, что и комсомольцы в других театрах слабо представляют себе, как должна работать театральная комсомольская организация. Каковы формы этой работы, как учесть нашу специфику, какое место должна занимать комсомольская организация в театре?

Вопросов много, думаю — они интересуют комсомольцев театров.

Е. СОЛЯКОВ,
артист Театра имени Ленсовета,
секретарь комсомольской организации