

"Смена", Ленинград, 10 фев. 1963

ЖИЗНЬ КУЛИС

Опускается занавес. Спектакль кончился... Аплодисменты. Артисты кланяются.

Никому обычно не приходит в голову вызвать на сцену бутафоров и реквизиторов, гримеров и осветителей, механиков и рабочих — людей, которые подготовили спектакль, от труда и умения которых зависела бесперебойная смена картин и декораций. И чем незаметнее они остались для зрителя, тем легче было играть актеру, тем полнее воспринят спектакль зрительным залом. Они живут за кулисами сцены и первыми приходят в театр.

Театр им. Ленинского комсомола. Пять часов вечера. Тихо и пустынно в фойе, погашены люстры, и только

РЕПОРТАЖ

неяркие боковые светильники освещают зрительный зал. Занавес поднят. На сцене груда декораций, щитов — остатки вчерашнего спектакля. Если подняться на сцену и пройти за кулисы, то здесь можно увидеть длинный коридор с множеством дверей и табличками: «радиорух», «осветительный цех», «машинист сцены». Это царство тех, кого не видит зритель.

До начала спектакля два часа. Постепенно театр оживает. Появляются рабочие сцены. Заведующий монтажной частью Владимир Иванович Сачков расставляет их по местам. Нужно разобрать старый спектакль и собрать новый. От-

крываются громадные ворота склада декораций, расположенного тут же за кулисами. Туда убираются использованные декорации, а на сцену им привозятся новые. Работа идет привычно, быстро очищается сцена. Подготовить нужно спектакль целиком. В любом спектакле происходят перестановки декораций. Иногда их количество достигает 50 и более.

Установка основных декораций заканчивается. Появляются осветители. Это настоящие волшебники сцены. Вот они направили свои юпитеры на белую стену, и на ней зажглись десятки маленьких крохотных оконцев, целый город сверкал вечерними огнями. Плоские, безжизненные декорации засветились разными красками — вечерний закат и хмурое осеннее небо,

проливной дождь и яркие прямые лучи солнца...

Руководит работой осветителей Николай Новиков. Он то и дело меняет светофильтры у юпитеров, добавляет или уменьшает освещение. Прожекторов много: больше двух десятков. Это только внутреннее освещение сцены. Кроме этого, сложная сеть наружного освещения, которое тоже нужно проверить и подготовить.

Проверяет свои механизмы и машинист сцены Федор Иванович Сизов. Он хозяин сцены. Он может заставить двигаться декорации. Он может помочь «исчезнуть» артисту или чертовым колесом закрыть сцену. Его механизмам подвластны все тайны театральных чудес.

Пожалуй, самыми последними появляются за кулисами актеры, занятые в спектакле. За сорок пять минут они должны полностью подготовиться к выходу на сцену.

Театр зажигает огни. Ярко освещены подъезд, вестибюль, фойе. Первые зрители переступают его порог. Половина седьмого. Через пятнадцать минут за кулисами все будет готово. Прозвучит в репродуктор голос помощника режиссера Тамары Викторовны Белкиной: «Даю первый звонок в зал. Опустить занавес».

Медленно опускается занавес. Звонит первый звонок. Открываются двери зрительного зала. Радисты включают трансляцию зала на сцену. Как морской прибой гудит зрительный зал. А за кулисами тишина. Погашены все прожекторы, нет ни одного рабочего, кругом пусто. Только готовые декорации да помощник режиссера за своим пультом управления. Тамара Викторовна последний раз окидывает взглядом приготовленную сцену. Наклоняется к микрофону:

— Даю третий звонок в зал. Артистам, занятым в первой картине, выйти на сцену!

Семь часов. В зале гаснет свет. Поднимается занавес. Спектакль начался.

О. НОСОВ



Старший гример комсомола Тамара Маркелова гримирует артистку Галину Демидову.



Машинист сцены Федор Сизов меняет декорации.

Фото И. Вабкина