

НАВЕРНОЕ, каждому из нас случалось, сидя на спектакле, восторгаясь изумлением, захватывая не только развитием сюжета, а и остротой постановки, очень важных жизненных проблем, призрачной игрой актеров, какой-то удивительной полнотой, и, конечно, полнотой, гармонично, почувствовать вдруг, себя участником этого спектакля. Когда-то как бы становился партнером актера и вместе с ним наблюдаешь жизнь, раскручиваясь по психологическим узлам, порой знакомым по собственной биографии.

Такие вот театральные постановки, да и не только постановки, а и фильмы, и книги о современности сегодня особенно привлекают. Потому что там про всех нас и про каждого в отдельности, потому что они помогают разобраться в самих себе, найти ответ на то, что волнует, понять живые связи мира и времени.

Но затронуть умы и сердца зрителей, поднявшись на высоту подлинно художественного исследования, вызвать на размышления, совсем не просто. Одного таланта авторов — драматургов, режиссеров, актеров — тут недостаточно. Необходимо еще один существенный компонент творчества — знание жизни, ее сложных процессов и явлений. Необходимо знать много о людях, для которых и о которых пишется пьеса, ставится спектакль, играют актеры.

Именно поэтому для творческих коллективов, по-настоящему стремившихся проникнуть в глубину современности, почувствовать атмосферу напряженного труда, а может быть, и понять причину некоторых негативных сторон, сотрудничество с промышленными предприятиями — очень нужная и даже необходимая форма взаимоотношений.

Производственные коллективы от такого сотрудничества тоже имеют немалую пользу — кто, как не театр поможет и советом и делом в работе по эстетическому воспитанию трудящихся. Вот и получается, что развитие «союза труда и искусства» обеспечено в первую очередь взаимной заинтересованностью обеих сторон.

ПОЧТИ

десять лет дружат Театр имени Ленинского комсомола и завод полиграфических машин. За это время традиционными в работе комсомольских организаций стали многие формы этого сотрудничества: в числе первых на просмотры новых спектаклей театра с последующим их обсуждением приглашаются молодые рабочие и служащие завода, к их мнению, замечаниям и советам прислушиваются не из вежливости, а вполне заинтересованно и серьезно; два полиграфмашевца — инженер отдела НОТ Э. И. Кроль и недавно избранная заместителем секретаря комитета ВЛКСМ по идеологии Тая Елесина входят в состав художественного совета, а значит, участвуют в рассмотрении и обсуждении репертуара, тарификации работников, в решении многих не менее важных для театра вопросов.

Сегодня в театре молодой современник — это главное действующее лицо во многих спектаклях. Поэтому встречи артистов в цехах и общежитиях с теми, кого вечером они будут изображать на сцене, — со своими сверстниками, несомненно, оставляют след в душе и памяти, а значит, и сказываются в творчестве.

Дружба с театром, общение с людьми искусства духовно обогащают и молодых рабочих завода, воспитывают у них потребность самим пробовать свои силы в художественном творчестве. Самодеятельность здесь в почете, около 15 крупных коллективов насчитывается на заводе. Ну а когда все же надо выбрать лучших — в

сколько жизненное и сужие, но занятия для молодых рабочих и учащихся заводского базового ПТУ, проходят интересно. Здесь, на малой сцене театра, режиссеры, актеры, творческие работники рассказывают о рождении спектакля, о том, как повесть превращается в пьесу, как возникает режиссерский замысел, о секретах актерского мастерства. Теория подкрепляется показом отрывков из спектаклей, самостоятельных работ. От простого к сложному идут в понимании сценического искусства молодые любители театра, постепенно поднимаясь по ступенькам зрительской зрелости.

Но не только в будни встречается молодежь двух коллективов. Совместные вечера, шекспировские концерты в общежитиях, выступления артистов в день коммунистического субботника стали традиционными

отношения к делу.

Взять хотя бы регулярное посещение молодежью завода спектаклей театра. С одной стороны, это вызывает сомнения: что в этом заинтересованы оба коллектива, об этом говорит и один из основных пунктов подписанного договора о сотрудничестве. Выходит, пропаганда театра, его достижений, творчества молодых артистов — дело вовсе не второстепенное.

С другой стороны, только дважды за весь прошлый год и начало нынешнего трудящиеся завода на страницах своей многотиражной газеты могли прочитать о новых спектаклях.

Кстати, стенная печать театра тоже не баловала вниманием завод. Пройдите по его многочисленным холлам, коридорам, фойе — и вы вряд ли обнаружите хоть один стенд или выставку, рассказывающую о жизни предприятия.

Все это можно было бы назвать упущением, если бы не оборачивалось равнодушием. Подтверждение тому — слова заведующей клубом завода о том, что среди названий постановок Театра имени Ленинского комсомола, на которые ехотно берут на заводе билеты, в основном преобладают спектакли... для детей. Вряд ли нужны слова и комментарии. А вот дела, видимо, нужнее.

Или вот другой пример, с тем же «лекторием». В комитетах комсомола завода и театра убеждены: ой, нужен, польза в деле эстетического воспитания от него несомненна, посещают занятия учащиеся ПТУ и молодые рабочие с удовольствием.

Но вот тех досадных промахов организационного порядка (например, на одно из последних занятий лектория пришло всего четверо; потом выяснилось, что в этот день был заводской вечер), которые возникали в прошлом году и явно снижали эффективность работы, могло и не быть, если бы было немалое побольше заинтересованности, а подчас и ответственности по отношению к общему делу.

Не хочу умалять значения всего того хорошего, что было и есть в сотрудничестве этих двух коллективов, но и такого рода просчеты, согласитесь, обидны. Ведь «не в службу» же, не ради формального выполнения очередного пункта договора это нужно. А раз так, то надо, чтобы продолжением энергичных разговоров при подготовке и подписании договора были не менее энергичные дела. Потому что дружба эта нужна. И заводу и театру.

Н. НЕКРАСОВА

НЕ В СЛУЖБУ, А В ДРУЖБУ

— ТАКОВ ПРИНЦИП СОДРУЖЕСТВА КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ГОРОДА

жюри заводских конкурсов комитет комсомола зовет из театра специалистов-профессионалов. Не раз в работе заводского жюри участвовали артистка Н. А. Родионова, лауреат Государственной премии СССР, Р. Мовшиц — концертмейстер оркестра. Правда, один раз в два года они меняются ролями, и тогда уже рабочим «Полиграфмаша» доверено выдвинуть лучшие спектакли театра на II тур заводского смотря-конкурса.

Чем сильнее и глубже любит человек искусство театра, тем больше хочет узнать о нем, тем больше возникает самых разных вопросов. Именно поэтому комитеты комсомола решили для любителей сценического творчества организовать лекторий. И хоть слово «лекторий» само по себе не

в праздничные и выходные дни.

10 лет — срок немалый в приобретении и накопления опыта такого сотрудничества. Но, как и каждое живое дело, оно постоянно развивается, а значит, требует поиска новых форм и совершенствования старых.

Именно об этом шла речь на недавно состоявшемся совместном заседании комитетов комсомола завода и театра. Много критических замечаний и предложений, направленных на улучшение совместной работы, было высказано присутствующими. Казалось, это должно было быть только радостью, потому как обещало в ближайшем будущем ликвидацию имеющихся недостатков. И все же настораживала и смущала некоторая противоречивость в