

Вырезка из газеты

СМЕНА

21 НОЯ 1953

Ленинград

Газета №

## Зрители и театр

— Почему учительница Ольга Морозова отказалась от личного счастья?

— Правильно ли поступил инженер Дымченко, оставшись с нелюбимой женщиной?

В тот вечер многие вопросы волновали будущих педагогов. На встрече студентов Ленинградского государственного педагогического института с участниками спектакля Театра имени Ленинского комсомола «Твое личное дело» все выступавшие говорили горячо, с увлечением.

Зрители глубоко анализировали содержание пьесы, обсуждали мотивы поведения ее героев, отмечали актерские удачи, высказывали справедливые замечания драматургам, постановщикам и исполнителям.

Такие встречи со зрителями в Театре имени Ленинского комсомола нередки.

По приглашениям, адресованным только комсомольской организации театра, за последние месяцы состоялось более 30 встреч. Как желанные гостей, принимаемых представителями театра на вечерах «Электросила» имени С. М. Кирова, «Красный выборжец», металлическом имени Сталина, в высших учебных заведениях, детских домах и школах. Спектакль «Семья» обсуждался в Ленинградском университете имени А. А. Жданова. Свое мнение о постановках зрители высказывали во время культпоходов в театр, систематически устраиваемых райкомами комсомола.

Общение со зрителями вне спектакля — неиссякаемый источник творческого развития для коллектива молодежного театра. Однако встречи, проводившиеся до последнего времени, носили случайный характер. Высказываемые во время таких встреч пожелания не фиксировались и часто оставались неизвестными ведущим работникам театра.

Чтобы наладить постоянное общение со зрителями, в марте нынешнего года Театр

имени Ленинского комсомола совместно с горкомом ВЛКСМ и Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества создал постоянный актив зрителей. Для руководства зрительским активом был избран совет.

Молодежь города с одобрением встретила новое начинание. Районные комитеты комсомола города охотно направили в театр активистов, любителей театрального искусства, в обязанность которых входило привлекать новых зрителей, выяснять их запросы и пожелания, помогать театру в составлении репертуара.

В свою очередь творческие работники театра должны были начать воспитательную работу с активом зрителей: устраивать с ними обсуждения премьер и творческих планов, организовать лекции о русском и советском театре.

Но, к сожалению, руководители Театра имени Ленинского комсомола не сумели еще по-настоящему вдохнуть жизнь в свой хорошую идею.

Прелоставленный театру актив используется еще плохо. С каждым заседанием зрительского совета число его участников в прошлом сезоне таяло, а в новом сезоне о зрительском активе и совсем забыли.

— С самого начала чувствовался холодок к работе зрительского актива. — говорил председатель совета зрителей студент комсомолец Юрий Валдай. — Руководители театра мало интересовались работой актива. Обещанная встреча с главным режиссером театра не состоялась. В огромном здании театра не нашлось уголка, где бы члены совета могли находиться во время антрактов, побеседовать со зрителями, предложить им журнал для записей пожеланий.

Актив зрителей и его совет должны возобновить и продолжить свою полезную работу.

А. КИРИЧЕНКО