

Уроки идут В... театре

В Ленинграде есть театр, предназначенный специально для молодежи, — Театр имени Ленинского комсомола. Однако не всегда полон его зрительный зал. Тысячи молодых людей в системе профессионального — технического образования. Но многие из них охотнее идут на развлекательный эстрадный концерт, чем в театр. Не зная живого обаяния театра, они и не испытывают в нем потребности. Чтобы дать почувствовать эмоциональную силу театрального искусства, неразрывную с работой мысли, зрителя нужно привлечь в театр, познакомить с ним, приучить. Значит, встреча Театра имени Ленинского комсомола с учащимися ПТУ была и необходима, и неизбежна. Идея организованной, целенаправленной работы со зрителем, родившаяся в театре, была горячо поддержана в Главном управлении профтехобразования. Так возникли театральные уроки.

Считается, что «готовят уроки» ученики. Однако педагоги знают, что, если не готов учитель, урок провалится, и ничему не научатся ученики. Эти театральные уроки готовит целая группа энтузиастов, для которых эстетическое и нравственное воспитание молодежи — дело кровно волнующее. От Главлеяпрофобра — это начальник Управления общественных дисциплин и воспитательной работы Э. Л. Борзов, заведующий лабораторией учебно-методического кабинета А. П. Дорошенко, мастера — наставники, преподаватели эстетика и литературы. От театра — это инициатор уроков заведующий литературной частью С. Г. Шуб, главный режиссер театра Г. М. Опошков и, конечно, режиссеры и артисты — участники спектаклей. Главная задача — найти доверительный тон разговора отражены уже в интересном абонементе театральные уроков, рассчитанный на весь сезон. Суть их выражена в обращении «Ты сможешь выдать любой вопрос — и тебе ответят, сможешь высказать свое мнение — и тебя выслушают».

Первый урок состоялся в сентябре прошлого года на спектакле «Роман и Юлька» (по повести Г. Шербаковой). Спектакль В. Голыкова, образный, многоплановый, решенный принципиально иначе, чем повесть и фильм по ней. Он создавался восторженно, как спор, как диспут. Он будоражит, заставляет думать, занимать позицию тут же, по ходу действия. Абсолютно логичен был выбор именно этого спектакля для первой встречи. Спектакль начинается со страшной сцены похорон Ромки, где каждый участник с отчаянием задается вопросом: есть ли моя вина в этой смерти? А затем, прожывая все предыдущие события, будет искать ответ на этот вопрос. И сама Юлька — тоже. Постоянные участники действия — одноклассники героев, такие современные, узнаваемые, с каждым из них

воплне можно случиться тоже, что с главными героями... Прозвучат со сцены полные письма в молодежные журналы и газеты, которые подтвердят, что история Романа и Юльки — не единственная. И не раз выйдет на сцену «человек из зала», чтобы в самые острые моменты действия призвать задуматься зрителей, готовых осудить кого-то из персонажей. После спектакля больше половины зрителей из полуротационного зала, ну куда не спешили, захваченные темой, такой важной в юности: «А если это любовь?» Ни в школе, ни в училище нет уроков с такой темой. Микрофон для участников урока — прямо в зале. И к нему — образовалась очередь тех ребят, кто спешил высказать свое мнение. На сцене за партами — создатели спектакля: режиссер, художник, актеры, а также «человек из зала» — социолог, кандидат философских наук С. М. Черкасов. Первый театальный урок стал открытым разговором о равнодушии и чуждости, о непонимании поколений, о душевной работе, которая необходима каждому, чтобы поговорить тем, кто рядом с тобой.

Затем каждый месяц учащиеся более 30 ленинградских ПТУ приходили в Театр имени Ленинского комсомола, чтобы получить новые знания на театальных уроках. Здесь получали уроки жизни, которые может дать именно театр всего эмоционально действующий, образной форме. Октябрьский урок в театре, посвященный дню рождения комсомола, стал открытым комсомольским собранием, где речь шла о героях нашего времени, об активной жизненной позиции. Содержанием этого урока был спектакль «Огнем и кровью» по роману Ф. Гладкова «Цемент». В разговоре с ребятами участвовали главный режиссер и постановщик спектакля Г. Опошков, заслуженные артисты РСФСР Р. Громадский и В. Яковлев, секретарь комсомольской организации театра, исполнительница роли Лавины актриса И. Лукьянова, представительница комсомла ВЛКСМ.

Участниками другого урока были те же, кто сидел в зале: спектакль «Три письма — два в уме» посвящен жизни современного ПТУ. Естественно, на таком уроке не могло быть равнодушных. На сцене — «заинтересованные лица»: автор пьесы, преподаватель ПТУ-29 О. Давыдов, мастера — наставники лауреаты Государственной премии Б. Антонов из ПТУ-25 и Т. Чистякова из СПТУ-17, режиссер спектакля С. Спихов, исполнитель главной роли молодой артист Е. Ганелин. В зале у микрофона — учащиеся ПТУ № 44, 52, 87 и других, преподаватели, мастера. Все они прежде всего выразили благодарность театру за точное знание их жизни, за правдивость и убедительность исполнения. Были споры по теме спектакля: типичен ли для современного ПТУ мастер,

равнодушный к личности ученика можно ли считать нравственно зрелым тех, кто мирится с «стрелочкой» при том, что «два в уме»? Характерно, что тут активно выступали были выступления отличников, показавшие, какие мыслимые, увлеченные ребята учатся сегодня в ПТУ. Была затронута проблема и глубже: о чувстве собственного достоинства и, унизительном безразличии, о приспособленчестве, начинающемся с малого компромисса, о честности того, кто не отступает от высоких принципов, не боясь прослыть «несовременным».

Темами последующих уроков были спектакли «Последние» и «Фауст», «Кулаки» и «Старый дом». Эти уроки не заканчивались в зале театра. К ним готовились в училищах, читали необходимую литературу, после них писали сочинения.

Апрельский Ленинский урок в театре назывался «Жизнь, отданная людям». Герой спектакля «Вся его жизнь» — композитор Губанов просто и искренне честно и до конца пошел, за которое ваялся. «Вот если бы все так. Да всегда так...», — скажут после его гибели. Эта главная мысль спектакля стала темой для обсуждения на театральном уроке. На сцене — ветераны партии и комсомола, те, чья жизнь и дела подтверждают, что именно так должны и должны жить коммунисты. Первый у микрофона в зале — ребята. Они говорят о том, что близко им в образе Губанова, как помогают им примеры его подвигов в честности в жизни, как конкретно предстает история нашей страны, как негладким становится «моралью» от тех лет к нашим временам. «Он — в людях» — как, сказал один из выступавших юношей. Затем к учащимся обращаются член партии с 1915 года Герой Социалистического Труда 87-летний В. П. Виноградов, член совета ветеранов комсомола А. В. Хужякова и другие. Они рассказывают о подвигах людей, подобных Губанову, в другие моменты истории страны, подчеркивают, как важны с юности целеустремленность и умение жить с полной отдачей сил. На вопросы ребят отвечает исполнитель главной роли заслуженный артист РСФСР Р. Громадский. Этот театальный урок был последним в сезоне.

Совместная работа Театра имени Ленинского комсомола и учащихся систем профтехобразования оказалась плодотворной. Постоянными активными участниками театральными уроками стали учащиеся ПТУ-52, 68, 44, 128, ПТУ-3. Театр тоже приобретает на этих уроках — он лучше узнает своего зрителя, его стремления и проблемы, как коллективный педагог формирует своих будущих зрителей. Ведь учащиеся ПТУ становятся рабочими ленинградских предприятий.

В следующем сезоне театральные уроки будут продолжены. Они доказали свою полезность и необходимость.
Л. МУХИНА