КРАСНОЕ ЗНАМЯ

СОЧИ

10 ЯНВ. 1945

Гастроли Ленинградского Государственного театра имени Ленинского комсомола

(БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ЮРДЕНОНОСЦЕМ М. В. ЧЕЖЕГОВЫМ)

Сегодня в Сочинском городском театре начинается своя гастроль Ленинградский Государственный театр имени Ленинского комсомола.

Двадцатилетний творческий путь театра подразделяется на два основных, наиболее значительных этапа, характеризующих работу коллектива в дни Великой Отечественной войны.

Первый — это ленинградский период 1941—42 гг., второй — период деятельности театра на Урале в 1943—44 годах.

В течение восьми месяцев с начала войны театр функционировал в Ленинграде. Артисты выступали на призывных пунктах, в частях Действующей

Красной Армии Ленинградского фронта, в госпиталях, на оборонных заводах. В суровые дни блокады, несмотря на налеты вражеской авиации, систематический артиллерийский обстрел города, ленинградцы шли в театр им. Ленинского комсомола, и нередко романтический «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и историческая героиня «Фельдмаршала Кутузова» В. Соловьева вызвали яркие эмоции, свидетельствовали о могучем подъеме духовных сил зрителя защитника города.

После того, как обстоятельства осложнились до такой степени, что заставили приос-

тановить производственную жизнь коллектива, решением правительства театр был эвакуирован в Архангельск, а в феврале 1943 года — на Урал (Свердловск, Серов, Карпинск и т. д.).

Все два года пребывания на Урале велась повседневная работа в цехах заводов, госпиталях, школах ФЗО, школах и совхозах районов. Театр вообще увидел суровый труд уральских патриотов, он подружился со знатными людьми — стахановцами и командирами производства. Все это, естественно, не могло не оказать своего влияния на его художественный рост.

В Сочи театр предполагает показать восемь спектаклей: «Последние» М. Горького (режиссер М. Чежегов, художник В. Иванов), «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева (режиссер М. Чежегов, художник И. Вус-

кович), «Машенька» А. Афиногенова (режиссер М. Чежегов, художник И. Вускович), «Последние» Бр. Тур и Л. Шейлина (режиссер Д. Волосов, художник И. Вускович), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (режиссер А. Соколов, художник В. Иванов), «Без вины виноватые» А. Островского (режиссер заслуженный деятель искусств И. Чулжой, художник И. Селянин), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (режиссер проф. В. Соловьев, художник И. Вускович), «Ночь ошибок» О. Гольдсмита (режиссер А. Соколов, художник И. Вускович, композитор А. Муравлев).

Коллектив Ленинградского Государственного театра им. Ленинского комсомола с волнением ждет встречи с зрителями города-курорта, лечущимися в здравницах больными и ранеными войнами.

АДРЕС РЕДАЦИИ: ул. Войкова, 11. Телефоны: ответ редактор — 3-14, отдел писем — 4-88, Библиотека УОМК, г. Сочи.