

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от

7 ★ МАЯ 42

Архангельск

Газета №

Большой путь

(Гастроли Ленинградского театра
имени Ленинского комсомола
в г. Молотовске)

Театр имени Ленинского комсомола завоевал прочное место в ряду лучших театров Ленинграда. Давно, еще в первые годы после революции, в Ленинграде возник Красный театр.

Отсюда берет свои истоки театр имени Ленинского комсомола, рождением которого нужно считать 1935 год, когда произошло слияние двух коллективов — Красного театра и Театра рабочей молодежи. Соединившись, коллективы приумножили и развили накопленный ими творческий опыт, пошли вперед.

Основная работа театра — над советскими пьесами, но и классическая драматургия всегда находила и находит почетное место в его репертуаре. Рядом с «Машенькой» А. Афиногенова, «Человеком с ружьем» Н. Погодина, «Землею» Н. Вирта, «Фельдмаршалом Кутузовым» В. Соловьева мы видим пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые», «Женитьбу Белугина», «Весприданница», «Егор Булычев», «Последнее» М. Горького, «Спрано де Вержерак» Эдмонта Ростана. Эти спектакли создали театру широкую известность.

Высоко оценено творчество заслуженных артистов-орденоносцев Толу-

беева, Чеснокова, Павликова, Белова, заслуженной артистки Медведевой, засл. арт. Казаринова. Немало творческих удач на сцене театра связано с именами артистов Куркова, Селянина, Екатерининского, Баронова, Хованова, Лузиной, Соколова и многих других. Целая галерея ярких, запоминающихся образов создана актерским коллективом театра.

Крупнейшие мастера в течение многих лет работали здесь над постановкой спектаклей и воспитанием актерских кадров. Среди них — художественный руководитель театра орденосеца М. Чежегов, народный артист РСФСР Б. Вабочкин, заслуженный деятель искусств орденосеца Петров, заслуженный артист Е. Альтус, профессор-орденосеца В. Соловьев, режиссеры Е. Гаккель, П. Вейсбрем и А. Соколов.

Театр имени Ленинского комсомола проделал большой и значительный творческий путь. От революционной публицистики он пришел к созданию больших эпических полотен, к созданию масштабных исторических спектаклей и определился как театр героической драмы и романтической комедии.

Отечественная война не ослабила творческой работы театра. Своим чередом репетировалась шекспировская комедия «Много шума из ничего» и как обычно шла усиленная подготовка к новому сезону.

Осенью, когда немцы пытались прорваться к городу и взять его штурмом, вместе с рабочими, техниками, врачами, учеными работники театра

строили инженерные укрепления, рыли окопы. Многие подали заявления в армию народного ополчения. Первыми ушли на фронт режиссер Сергей Морщихин и актер Павел Цетков.

И тогда, точно на фронте, под огнем врага пробирались актеры к театру, репетировали в залах, едва обогретых тугунной печкой, вдохновенно, как никогда выступали с холодных подмостков. Театр много раз с концертами выезжал в госпитали и выступал перед бойцами на линии фронта.

Даже в дни напряженных воздушных боев театр собирал сотни зрителей; если бывало во время спектаклей немецкие самолеты появлялись над городом, актеры и зрители неторопливо спускались в бомбоубежище. И тут, в подземном театре, без подмостков и декораций, но в костюмах и гримах доигрывались спектакли.

В период блокады театр выпустил три премьеры: «Женитьбу Белугина» Островского, комедию Карло Гольдони «Забавный случай» и антифашистскую драму Спенян «Крушение». В те же трудные дни театр задумал постановку исторического спектакля по роману Толстого «Война и мир» (авторы М. Чежегов и З. Юдкевич).

30 апреля пьесой Афиногенова «Машенька» Ленинградский театр имени Ленинского комсомола открыл свои гастроли в городе Молотовске.

Л. РАДИЦЕВ.
О. КУЧЕРОВ.