

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС РЕШЕН

Смена - С. - №. - 2003 - 13 мая - С 10.
Комиссаржевка открывается после реставрации

СПЕКТАКЛИ на большой сцене не шли в Театре имени Комиссаржевской долго - столько, сколько продлились ремонтные работы. И вот 25 мая Комиссаржевка наконец-то откроет свой театральный сезон.

В ИСТОРИЧЕСКОМ здании «Пассажа», построенном в 1846 году по проекту архитектора К. Желязевича, серьезных реставрационных работ не было 100 лет. Когда-то надо было за них приниматься. Теперь театр предстанет перед публикой в том виде, в котором его увидела Вера Федоровна Комиссаржевская. Новый драматический театр которой просуществовал в этом здании два сезона. Зрители приятно удивятся, обнаружив вместо привычных унылых зеленых стен солнечные тона фойе, белизну лепнины и чистеньких

амурчиков, открытые окна, свежий паркет, а в зрительном зале - позолоту, угловые картуши (с лирами и прочими золочеными штучками), новые кресла и новую одежду сцены (в зеленом), восстановленную по архивным чертежам прелестную роспись бельэтажа (цветочные букеты) и роскошный потолок в розовато-фиолетовых тонах. Русский модерн предстал во всем своем нежном великолепии. За разглядыванием одного этого потолка можно скоротать множество волшебных минут во время спектакля...

В театре оценили и новые возможности, и новую ответственность, вызванные неожиданной красотой интерьера. Было обещано, что часть спектаклей, которым должно стать стыдно находиться рядом с такой роскошью, покинет репертуар. Вот и еще один положительный итог ремон-

та. Какие именно спектакли не возьмут в новую жизнь, пока неизвестно. Но список готовится. Хотя спорим, что мой список длиннее. Театр имени Комиссаржевской вряд ли станет заложником собственного здания, как это случилось с императорской Александринкой, но то, что картуши, розочки и хризантемы в росписи настраивают на классический репертуар, - это факт. Например, купеческий Островский был бы театру весьма к лицу - тем более что из фойе открывается занятный вид на галерею магазина «Пассаж».

Новым стенам и новым цветочкам - новые планы. Откроется Комиссаржевка премьерой спектакля «Вальс энтузиастов» по пьесе Вячеслава Вербина в постановке Сергея Каргина. Название, прямо скажем, вполне подходящее для приподнятого настроения вернувшегося в родные стены кол-

лектива. В ближайших планах театра спектакль «Страхи царя Соломона» в постановке Петра Шерешевского.

А в дальнейшем все должно быть еще занимательнее. Во-первых, договорились о постановке с Вениамином Фильштинским. Это хорошо. Во-вторых, отловили режиссера Александра Морфова. Только не смейтесь. Он три года исправно морочил голову питерской театральной обществу, преспокойно ставил себе в Москве (ну и не так чтобы очень), а теперь намекает на «Дон Жуана» Комиссаржевке.

Причем какой именно «Дон Жуан» (их ведь около 150) - неизвестно. Скорее всего, это будет некий собирательный образ, миф о Дон Жуане. Роль «изменщика коварного» Морфову к лицу. Для хорошего человека не жалко не только зал обновить, но и сцену.

Лилия ШИТЕНБУРГ