

Сенсация
Враг театр им. Комиссаржевской
Встречи в Баку

Вышка
г. Баку

15 МАИ 1988

ЕСНАЯ ОРБИТА



НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Через несколько дней в Баку начнет своя гастрольная из крупнейших театров страны — Ленинградский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. О том, как пройдут гастроль, рассказывает заместитель директора театра по репертуару и работе с драматургами, заслуженный работник культуры РСФСР Виктор Новиков.

— Театр имени Комиссаржевской родился осенью 1942 года. Не было света, воды, хлеба. Враг непрерывно обстреливал город, с абсолютной точностью стрелял по трамвайным остановкам. В этих-то невероятных условиях и появился новый театральный организм. Мы словно бы опровергли старинную поговорку, что «когда стреляют пушки — музы молчат». Они не молчали. На сцене театра шли лучшие пьесы того времени — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его великой вере в победу. И

естественно, что эти спектакли помогли многим ленинградцам выжить, выстоять в самые тяжелые минуты.

Мы работаем в историческом здании театра «Пасаж», где в период первой русской революции помещался театр выдающейся актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. На сцене театра впервые шли пьесы Горького, Найденова, Гауптмана, Ибсена и многих других прогрессивных драматургов.

В 1959 году театру было присвоено имя В. Ф. Комиссаржевской. Так что традиции театра «Блокадного» театра на передовой и театра Комиссаржевской мы и

пытаемся сохранить в своих сегодняшних творческих буднях.

Наш театр — один из 80 в стране, работающих в условиях эксперимента. Многих, наверное, интересует: оправдывает ли себя наш эксперимент? Хотя эта тема особого разговора, тем не менее скажу: эксперимент дал нам много. И в первую очередь — полнейшую (точнее — большую) художественную и экономическую свободу. Сегодня мы вправе выбирать самостоятельно пьесы. Если спектакль у нас не получается, то мы можем его не показывать зрителю, и это никоим образом не скажется на премии коллективу. Сами планируем гастроль, в том числе и зарубежные, затраты, делаем надбавки артистам, выбираем художественный совет, самостоятельно принимаем различные творческие и экономические решения.

Теперь о том, какие спектакли увидят бакинцы. Мы отобрали для показа в столице Азербайджана десять спектаклей, поставленных, в основном, одним из крупнейших режиссеров нашей страны, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР Рубеном Агамирзяном.

Наш театр — единственный в стране, на сцене которого идет трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Эта работа была удостоена Государственной премии СССР. Жителям Баку предоставляется уникальная возможность посмотреть все три части трагедии. И если каждая из частей имеет самостоятельное прочтение, то объединенная единым режиссерским решением, — это история восхождения и гибели Бориса Годунова, нарушившего нравственные законы бытия.

В конце апреля состоялась премьера пьесы Игнатия Дворецкого «Колыма». У пьесы, как и у ее автора, — нелепая судьба. Первый вариант пьесы был написан еще в 1962 году, но тогда она, понятно, так и не дошла до театра. Дворецкий написал о том, что пережил сам. Ведь он семь лет, с 1940 по 1947 год, пробыл в колымском лагере.

«Мир без китов» Андрея Яхонтова — тоже премьера нынешнего сезона, вызвавшая огромный интерес ленинградцев. И на это есть свои причины. Во-первых, эта пьеса впервые поставлена в нашем театре, во-вторых, автор — ведущий известный 16-й страницы юмора и сатиры «Литературной газеты», в-третьих, это современная пьеса, размышляющая о смысле бытия, взаимоотношениях власти и рядового человека, о прошлом и настоящем. Поставил спектакль молодой режиссер Валерий Гришко, а музыку к нему написал известный ленинградский рок-музыкант, руководитель знаменитой «Поп-механики» Сергей Курехин.

Увидят зрители и при комедии: «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова — о жизни актеров кино, знаменитую трагикомедию Г. Горина «...забыть Герострата!». Этот спектакль в яркой театральной форме, остроумно, иронично рассказывает неправдоподобную, нелепую, парадоксальную историю, которая оказывается горьким приговором обществу, где справедливость может восторжествовать только вопреки закону.

Комедия «В этой девушке что-то есть» написана ленинградским драматургом Генрихом Рябиным. В центре комедии — проблема взаимоотношений трех поколений, поиски путей к личному счастью.

Бакинцы увидят и две американские пьесы, одна из которых комедия «Босиком по парку» Нила Саймона, а другая — драма знаменитого мастера социальной сатиры Курта Воннегута «С днем рождения, Ванда Джун» — пародия на гомеровской «Одиссею».

Спрашиваете: кого из актеров увидят бакинцы? Ответ так: все! В Баку мы привезем в полном составе, и зрители смогут познакомиться с творчеством ведущих наших артистов разного поколения. По понятным причинам сейчас не смогу назвать всех. Это народные артисты РСФСР С. Ландграф, В. Чамберг, Г. Короткович, И. Юнопацкий, заслуженные артисты республики Т. Аборсимова, Н. Орлова, Н. Четверикова, Т. Самарина, И. Слободская, И. Краско, Б. Соколов, Г. Корольчук, В. Особик, В. Летников, М. Храбров, Е. Каменецкий, В. Дюков, артисты В. Дектярь, А. Исаков, Т. Кузнецова, С. Сляжикова и многие другие.

Мы надеемся, что наши спектакли вызовут интерес у бакинцев. А для нас каждая новая встреча с вами — волнующая и приятная.

На снимке: сцена из спектакля «...забыть Герострата!».

Фото Л. МАРГОЛИНА.