

## Бакинские гастроли

ЖИВЫЕ  
ТРАДИЦИИ

Через несколько дней в Баку начнет свои гастроли один из крупнейших театров страны — Ленинградский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР Рубеном Сергеевичем Агамиряном.

— Известно, что ваш театр создан в годы ленинградской блокады. Каким образом в его сегодняшней жизни отражаются традиции блокадного театра?

— Действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в осажденном городе родился новый театальный коллектив. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «Блокадным». Имя Комиссаржевской коллектив получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой русской актрисы. Дело в том, что мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне первой русской революции 1905 года помещался театр, душой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Он сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же попадают в атмосферу незбываемых традиций блокадного театра: мы считаем своим гражданским долгом постоянно работать над военно-патриотической темой.

В нашем репертуаре были, есть «Несколько дней без войны», «Генерал Серпилин» К. Симонова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Исповедь палача» С. Злотникова и многие другие. Вместе с тем мы стремимся тучко прислушиваться к передовым настроениям времени, в самых разнообразных жанрах отражать это в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошлого нашей страны, так и темам современности.

— Расскажите о коллективе театра.

— Мне кажется, что многие зрители помнят и знают наших актеров по фильмам, в которых они снимались. Главной задачей формирования труппы мы считаем создание коллектива единомышленников самых различных возрастных категорий. Этому принципу мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду со старейшими актерами, такими, как народные артисты РСФСР Г. Короткевич, В. Чемберг, И. Конопацкий, артисты А. Дельвин, Д. Вольперт, Г. Рубин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — заслуженные артисты РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Храбров, И. Краско, И. Слободская, Е. Каменецкий, Н. Медведова, М. Матвеев и другие.

Еще совсем недавно молодыми актерами считались народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР С. Ландграф, заслуженные артисты РСФСР — лауреат Государственной премии СССР В. Особик, Т. Абросимова, Н. Орлова, В. Дюков, Б. Соколов и многие другие. Но сегодня в нашем театре это уже актеры среднего поколения, завоевавшие

прочный творческий авторитет.

Я много лет занимался театральной педагогикой, был заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Естественно, что в театре имени Комиссаржевской работает большая группа моих учеников. В общей сложности — двадцать пять человек. Заслуженные артисты РСФСР — Г. Корольчук, Т. Самарина, Н. Четверикова, В. Летенков — уже успешно проявили свои способности в целом ряде центральных ролей.

Только начинают свою жизнь в театре Т. Кузнецова, С. Слижикова, О. Самошина, К. Воробьев, В. Дегтярь, А. Исаков, но бакинцы увидят их в больших ролях и по достоинству оценят.

— Какие спектакли вы привезете в Баку?

— У нас на стационаре 26 спектаклей, в столицу Азербайджана привезем 10. Не забыты ни классика, ни современная советская пьеса, ни зарубежная драматургия...

Последняя премьера сезона — «Кольма» Игнатия Дворецкого, автор сам «провел» на Кольме несколько лет. Первый вариант был написан еще в 1961 году, но тогда пьесу запретили. В 1987 году, незадолго до смерти, он написал второй вариант, который и поставлен на нашей сцене. Главным в пьесе и спектакле стало то, что, несмотря на нечеловеческие условия, тысячи и тысячи репрессированных остались настоящими людьми, патриотами, преданными своей стране.

Многие спектакли, которые увидят бакинцы, поднимают важные нравственные проблемы — «Мир без китов» А. Яхонтова; «...Забудь Герострата» Г. Горина, «Притворщики» Э. Брагинского, Э. Рязанова, «В этой девушке что-то есть» Г. Рябкина и другие.

Наш театр в течение многих лет работал над воплощением трилогии Алексея Константиновича Толстого. Мы поставили «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». И если каждая из частей имеет самостоятельное значение, то объединенные — это история восхождения и гибели Бориса Годунова, нарушившего нравственные законы бытия. Нас волновали философские, этические проблемы взаимоотношения власти, личности и нравственности. В центральных ролях заняты Станислав Ландграф, Владимир Особик и Михаил Храбров.

Зарубежная драматургия будет представлена драмой американского писателя Курта Воннегута «С днем рождения, Вацца Джуни!» и комедией популярного бродвейского автора Нила Саймона «Босиком по парку».

Надеемся, что спектакли театра понравятся бакинским зрителям. Во всяком случае, нам бы этого хотелось...