

Ленинград, правда, — 1987, — 13 сент.

НАЧИНАЕТСЯ С ПЬЕСЫ

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с заместителем директора Театра имени В. Ф. Комиссаржевской по репертуару и работе с драматургией заслуженным работником культуры РСФСР В. А. НОБИНЫМ накануне отырытия сезона. Еще пусто было в фойе, зрительном зале, за кулисами, а в его кабинете уже непрерывно звонил телефон. Звонили из разных городов. И сам он звонил и в Москву, где в октябре в помещении Малого театра Союза ССР начнутся гастроли коллектива, и в Будапешт, где нынче на сцене Театра имени Артилы Йожефа репетирует трагикомедию Г. Горина «...Забыть Герострата», художественный руководитель театра народный артист СССР Р. С. Агамирзян. На столе кипами лежала свежая почта. И, конечно, — новые пьесы.

— Чем же пополнится нынче афиша нашего театра? — традиционный вопрос, но без него не обойтись, говоря о начале сезона. Ведь каждый новый спектакль начинается с пьесы...

— Мы откроемся завтра спектаклем «Диктатура совести», посвященным 70-летию Великого Октября. Считаем, что такое начало юбилейного сезона закономерно. А первой премьерой станет пьеса «Кабанчик» Виктора Розова. Репетиции ее начнутся уже на днях. В этом же году зрите-

ли увидят и пьесу молодого московского драматурга (как писатель он уже хорошо известен), заведующего отделом сатиры и юмора «Литературной газеты» Андрея Яхонтова «Мир без китов». На наш взгляд, это очень серьезное произведение о сегодняшнем времени, о нравственных ценностях, о духовном величии человека, а в конечном итоге — о том поколении, которое приходит на смену ушедшему и не всегда оказывается лучшим.

В конце прошлого сезона

Р. Агамирзян начал репетировать притчу замечательного молдавского писателя Иона Друцэ «Рыжая кобыла с колокольчиком». Мы надеемся, что зрители увидят эту работу коллектива в начале следующего года. В пьесе тоже идет разговор о нравственных исканиях человека, о его вере в силу разума. В какой-то степени пьеса развивает те же самые мотивы, что заложены в идущем у нас спектакле «Святая святых», поставленном по произведению этого же драматурга.

— А каковы ваши связи с ленинградскими авторами?

— Незадолго до своей кончины известный советский драматург Игнатий Дворецкий передал театру свое последнее произведение — пьесу «Колыма». Она затрагивает трагические моменты нашей истории, относящиеся к трид-

цатым годам. Действие разворачивается незадолго до начала войны.

— Что можно сказать о перспективном плане?

— О перспективах говорить довольно трудно. Мы ждем, что вот-вот появятся новые интересные пьесы. Заканчивают новые произведения М. Шатров, А. Галин, Г. Горин.

— Как будет представлена зарубежная драматургия?

— Зрители смогут увидеть комедию американского драматурга Нила Саймона «Босиком по парку». Кроме того, для переговоров с нашим театром вскоре приезжает из Бухареста известный молодой режиссер Данмику. Предполагается постановка пьесы румынского писателя.

Планы обширные. И хочется надеяться, что они принесут не только интересные пьесы, но и режиссерские и актерские работы.

К. КЛЮЕВСКАЯ