

6 1986

Вечерний Новосибирск ♦ 3.

и предстоящим гастролям

ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

1. МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ.

Осенним днем 1942 года в осажденном Ленинграде открылся театр, который ленинградцы еще и после войны долго называли «блокадным». В неотапливаемом, холодном зале сидели солдаты и рабочие, голодные и замерзшие, а на сцене такие же голодные и замерзшие актеры разыгрывали спектакль. Первыми пьесами, которые ставил театр, были «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.

«Когда говорят пушки, музы молчат» — гласит старинная поговорка. Впрочем, ей музы не молчали. Театр, работавший изо дня в день, дарил людям радость, поднимал и укреплял их дух.

2. СОРОК ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ.

Сегодня театр имени В. Ф. Комиссаржевской — один из популярных творческих коллективов Ленинграда. Его репертуар составляют острые и злободневные произведения современных авторов, жемчужины русской классики, пьесы зарубежных драматургов.

Проблемы нравственности человека, ответственности перед обществом, перед своей совестью поднимаются в таких спектаклях, как «Притвор-

щики» Э. Брагинского, Э. Рязанова, «Новоселье, в старом доме» А. Кравцова, «Салют динозаврам!» Г. Мамкина, «Ретро» А. Галина. Все эти пьесы впервые увидели свет рампы именно в нашем театре.

Одновременно идет работа над классическим репертуаром. Об этом свидетельствуют, например, такие постановки, как трилогия А. К. Толстого, удостоенная Государственной премии СССР, «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Работа над ней продолжалась шесть лет. Пожалуй, не было в истории мировой классики случая, когда трилогия была бы поставлена одним режиссером, одним театральным коллективом. Появление на сцене театра драматической трилогии А. К. Толстого вполне логично и закономерно. Спектакли объединены единым режиссерским и сценарно-художественным решением. В каждой трагедии проводится идея безразличности самодержавия как государственной формы, кто бы ни был на престоле — жестокий, «добрый» или прагматичный царь.

Театром был создан спектакль-диалог «Дни Турбиных» по пьесе М. А. Булгакова. Богатейший драматургический материал новой сцен-

ической редакции пьесы не уместился в рамки обычного спектакля.

Последняя премьера театра, которая состоялась в нынешнем году, — драма М. Горького «Зыковы», которая не имеет большой сценической истории. В нашей интерпретации пьеса М. Горького — это лирическое произведение о любви, о столкновении духовного начала с бездуховностью во всех сферах человеческой деятельности.

Историческая необходимость мирного диалога между Востоком и Западом — главная тема драмы А. Чаковского «Неоконченный портрет». Действие спектакля охватывает три последних дня жизни тридцать второго президента США Франклина Делано Рузвельта, скоростными днями до окончания второй мировой войны.

Неизменным успехом пользуются музыкальные комедии «Последняя любовь Насредина» А. Колкера, Б. Рацера, В. Константинова и «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» Я. Гашека, а также комедия ленинградского драматурга Г. Рябкина «В этой девушке что-то есть».

На карте гастролей театра — Киев и Рига, Алма-Ата и Таллин, Тбилиси и Кишинев,

Минск и Ереван, Баку и Куйбышев, Томск и Свердловск, Владивосток и Хабаровск, Бухарест и Берлин.

И в гостях, и дома аплодисментами сопровождают зрители таких мастеров сцены, как народные артисты РСФСР С. Ландграф, Г. Короткевич, В. Чемберг, С. Поначевный, заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Государственной премии СССР В. Особин и М. Храбров; Т. Абросимова, Т. Самарина, Н. Орлова, Н. Четверикова, И. Краско, Б. Соколов, Г. Корольчук, М. Матвеев, В. Латенков, И. Конопацкий и другие.

3. У РЕЖИССЕРА НЕ БЫВАЕТ ВЫХОДНЫХ.

Вот уже двадцать лет во главе художественного руководства театра стоит народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Рубен Агамирзян.

Всей своей жизнью — учебной, работой он связан с ленинградским театральным искусством. Спектакли Рубена Агамирзяна шли не только в прославленных театрах — Академическом театре драмы им. А. С. Пушкина и в АБДТ им. М. Горького, но и в Финляндии, Чехословакии, он активно работает и на радиовещании, и на телевидении.

Что такое жизнь в искусстве? Рубен Агамирзян всем

своим творчеством доказывает, что это сложный, тернистый путь, что профессия режиссера требует активной жизненной позиции и непременно таланта — таланта видеть и моделировать не только, не сглаживая острые углы, не затушевывая недостатки.

Иной писатель, композитор или архитектор, непонятый или непринятый сегодня, может тащить себя надеждами на признание в будущем — истории человечества известны такие, правда, редкие случаи. Режиссер театра лишен этой эфемерной надежды. Если на его спектаклях не возникает прочного контакта со зрительным залом, если он не производит сегодня в душах человеческих тех изменений, которые формируют человека будущего, он не выполняет своей художественно-профессиональной, гражданской функции.

Рубен Агамирзян чутко вслушивается в интонации и ритмы нашей великой эпохи. Театральным подвигом называют удостоенную Государственной премии СССР работу Рубена Агамирзяна над осуществлением постановки трилогии А. К. Толстого.

А впереди — мечты о «Робеспьер» Р. Роллана, «Отелло» В. Шекспира.

Д. СМЕЛЯНСКИЙ,
директор театра.