

Рожденный в городе на Неве

К гастролям в Минске Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской

В 1942 году «Правда» опубликовала пьесу Константина Симонова «Русские люди». Актеры блокадного Ленинграда несколько раз сыграли спектакль по этой пьесе на радио. Вскоре они объединились в сплоченный драматический коллектив. Его первые спектакли — «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова — имели огромный успех. Чтобы посмотреть их, в неотопляемом, насквозь промерзшем помещении театра собирались его зрители — воины с передовой, рабочие заводов. В послевоенные годы ленинградцы долго еще называли наш драматический коллектив «блокадным»...

В прошлом году общественность широко отметила сокращение театра. Мы бережно храним его традиции, заложенные еще в пору военного лихолетья, — стремимся говорить со сцены о самых важных и насущных проблемах современности.

Коротко о том репертуаре, с которым мы выступаем в Минске.

Тема гражданственности определила художественный строй спектакля «Возвращение к жизни». Эту сценическую редакцию по романам Н. Думбадзе «Закон вечности» и «Солнечная ночь» создал главный режиссер театра народный артист СССР Рубен Агамирзян.

Главные герои спектакля «Святая святых» по пьесе И. Друцэ — двое односельчан, оба они бывшие фронтовики. Один из них — колхозник Кэлин Абайи — так и остался «гвардией рядовым». Другой — Михай Груя — поднимается по служебной лестнице от секретаря райкома комсомола до члена правительства. И для обоих героев военные годы определили всю их оставшуюся жизнь: военная

юность навсегда стала тем нравственным эталоном, по которому они сверяют дела и поступки.

В спектакле «Салют динозаврам!» Г. Мамлина речь идет о связях поколений, духовном, не формальном единстве людей. Ироничный, современный юноша и пожилая пенсионерка-общественница — вот «дуэт», который слаженно и гармонично звучит в этой постановке.

В другой современной пьесе — «В этой девушке что-то есть» ленинградского драматурга Г. Рябкина поднимаются проблемы на так называемую морально-этическую тему.

Пьеса «Ретро» А. Галина полна улыбки и грустной поэзии. Это рассказ об ушедшей молодости, об увядании самых дорогих для нас людей — отцов и матерей; о том, что и сами мы стареем, с возрастом утрачивая свежесть и остроту чувств; живость в общении, легкость взаимопонимания. Светлую печаль в сердце оставляет эта пьеса. И радость знакомства с милыми людьми, гордость за стариков.

В репертуаре театра есть и поистине уникальная постановка — трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Над сценической историей восхождения и гибели Бориса Годунова театр работал шесть лет. Размышляя над непреходящими этическими вопросами, театр стремился обнаружить современную значимость трагедий А. К. Толстого.

Театр имени В. Комиссаржевской впервые создал и спектакль-диологию по «Дням Турбиных» М. Булгакова, которая идет на сцене в два вечера. Новая сценическая редакция известной пьесы подготовлена на основе ее первого авторского варианта и романа «Белая гвардия».

Мы привезли в Минск и нес-

колько комедий. Так, зрители смогут увидеть две комедии популярных советских комедиографов Э. Рязанова и Э. Брагинского — «Аморальная история» и «Притворщики». Пьесы написаны живо, остроумно.

В прошлом сезоне театр осуществил постановку несколько неожиданного для своего репертуара спектакля — поставил музыкальную комедию «Последняя любовь Насрединна» Б. Рацера и В. Константинова (музыка А. Колкера). И еще один музыкальный спектакль будет представлен на суд минских зрителей — «Как важно быть серьезным» О. Уайльда. Авторы спектакля насытили представление музыкой и танцами из мюзикла Б. Наддинского «Мой друг Бенбери».

Почти все спектакли, с которыми мы выступим в Минске, поставлены главным режиссером театра народным артистом СССР Рубеном Агамирзяном.

В Минск труппа приехала в полном составе. Многие наших ведущих актеров зрители хорошо знают — народных артистов РСФСР С. Ландграфу, Г. Короткевичу, В. Чембергу, заслуженных артистов РСФСР Т. Абросимову, В. Особика, И. Краско, И. Конопацкого, М. Храброва, Н. Четверикову, М. Митина, Н. Медведеву, Н. Карамышева, С. Поначевского, Н. Орлова, артистов Б. Соколова, Г. Корольчука, Т. Самарину, В. Летенкова, В. Исаева, И. Мороза, Н. Титову, К. Фадееву, Г. Рубина, Д. Волпеперта, А. Дельвин и других.

Гастроли театра продлятся до 2 октября. Спектакли будут идти на сценах Дома офицеров и Дворца культуры железнодорожников.

Д. СМЕЛЯНСКИЙ,
директор театра имени
В. Ф. Комиссаржевской.