

С 4 по 15 мая в Кишиневе будут проходить гастроли одного из крупнейших театров страны — Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

У нас у всех еще живы в памяти теплые встречи в молдавской земле, состоявшиеся несколько лет назад. И вот новая встреча.

В прошлом году наш театр отметил свой сорокалетний юбилей. А родился он так. Газета «Правда» в 1942 году начала публиковать пьесы Константина Симонова «Русские люди». Актеры, оставшиеся в Ленинграде, несколько раз сыграли этот спектакль перед радиослушателями. Позже было решено создать в городе, окруженном вражеским кольцом блокады, новый театральный коллектив. Первые спектакли военных лет — «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова имели огромный успех. В неотопляемом, насквозь промерзшем помещении сидели зрители — воины с передовой, рабочие оборонных заводов. Когда начинался артистический спектакль, артистический спектакль прекращался и зрители уходили в бомбоубежище. После отбоя они возвращались на свои места в зал, и спектакль продолжался. После войны ленинградцы долго еще называли театр «блокадным».

Весной 1959 года театру было присвоено имя Веры Федоровны Комиссаржевской. Мы бережно храним традиции своего театра. Это выражает-



ТЕАТР

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ



ся в стремлении в полный голос говорить со всеми о самых важных и насущных проблемах сегодняшнего дня.

В наших спектаклях, посвященных современности, таких как «Святая святых» И. Друц, «Возвращение к жизни» Н. Думбадзе, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ретро» А. Галина, «В этой девушке что-то есть» Г. Рябкина, «Салют Динозаврам!» Г. Мамлина, поднимаются проблемы нравственности, ответственности человека перед обществом, своей совестью.

Театр также постоянно общается к русской и совет-

ской классике. В его репертуаре — трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», «Женитьба» Н. Гоголя, спектакль «Дни Турбинных» М. Булгакова.

Коротко о тех спектаклях, которые увидят кишиневцы в наш нынешний приезд.

С именем К. Симонова связана славная история нашего театра. Главный режиссер Рубен Сергеевич Агамирзян неоднократно обращался к его творчеству. В театре имени Комиссаржевской им были поставлены «Дым Отече-

ства», «Генерал Серпилли», «Несколько дней без войны». В Кишинев мы привезем последний спектакль. Это история фронтового корреспондента Лопатина, приехавшего в Ташкент. Пять дней без войны, пять дней «спокойной» и неторопливой жизни, пять дней любви... В главной роли зрители увидят одного из ведущих артистов нашего театра, народного артиста РСФСР Санислава Ландграфу.

Тема гражданственности оперделлена художественной строй спектакля «Возвращение к жизни». Сюжетическую композицию по романам Дум-

бадзе «Закон вечности» и «Солнечная ночь» создал постановщик спектакля Р. Агамирзян. Первый из этих романов Нодара Думбадзе, удостоенный Ленинской премии, привлек театр тем, что здесь есть опыт создания нового типа героя нашего времени. В центре спектакля — образ писателя, человека цельного и мужественного. Как бы трудно ни складывалась его жизнь, он никогда не отступает от высоких нравственных принципов. Для него не существует разделения между его судьбой и жизнью страны. Роль Бачаны Рамнивили, роль сложную, многоплановую вдохновенно воплотил на сцене один из ведущих артистов театра — Борис Соколов.

Проблемы пьесы и спектакля «Салют Динозаврам!» Г. Мамлина актуальны и в то же время вечны. Речь идет о неразрывных связях поколений, духовном, а значит подлинном, а не формальном единстве людей. В главных ролях зритель увидит народного артиста РСФСР В. Чемберга и артиста Т. Корольчука.

Другая современная комедия «В этой девушке что-то есть» написана ленинградским драматургом Генрихом Рябкиным и поставлена режиссером Валерием Суслым. В центре комедии — проблема взаимоотношений трех поколений, поиски путей к личному счастью.

Историю двух беспечных друзей Джека Уортинга и Алджерона Монкрифа, рас-

сказанную О. Уайльдом в пьесе «Как важно быть серьезным», кишиневцы также увидят в трактовке нашего театра. Тонкий юмор, сатирическое видение английской действительности, неповторимый комизм ситуаций обеспечили театру признательность зрителей. Это и понятно. Сохранив жанр «легкомысленной комедии для серьезных людей» со всеми присущими ему уайльдовскими парадоксами, авторы спектакля насытили представление музыкой и танцами.

Комедия «Как важно быть серьезным» — о молодости, о безоглядном стремлении к любви и о светских «барьерах», стоящих на пути к счастью.

Спектакль поставлен режиссером А. Белниским, оформлен Р. Акоповым. Зрители увидят в нем актеров разных поколений: народную артистку РСФСР Г. Короткевич, заслуженную артистку РСФСР Т. Абросимову, молодых артистов театра С. Слижикову, Е. Федорову, К. Воробьева, Е. Артемьева и других.

Возглавляет наш театр один из крупнейших режиссеров страны — народный артист СССР, профессор Рубен Сергеевич Агамирзян. Именно с его именем связаны все сегодняшние успехи театра.

Мы с гордостью и волнением ждем предстоящих встреч с кишиневским зрителем.

В. НОВИКОВ,
заведующий литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В этой девушке что-то есть».

Фото Л. Марголина.