

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

Нет, не молчали пушки в тот грозный октябрьский день 1942 года, когда заговорила муза только что родившегося в блокадном Ленинграде нового театра. Премьерой его стала пьеса Константина Симонова «Русские люди». Спектакль, страстно звавший на бой с фашистами, шел в городе, на улицах которого рвались бомбы...

И вот театру, который носит теперь имя В. Ф. Комиссаржевской, исполнилось сорок лет.

— К юбилейному сезону, совпадающему со знаменательной датой — 60-летием образования СССР, мы готовились давно, — рассказывает главный режиссер, народный артист СССР Рубен Агамирзян. — И вот снова на нашей афише имя К. Симонова: состоялась премьера спектакля «Генерал Серпилин» по роману «Солдатами не рождаются». Внимание труппы привлекла и пьеса московского драматурга А. Кравцева «Новоселье в старом доме», посвященная людям, пережившим ленинградскую блокаду, их судьбам, тому нравственному уроку, который они вынесли из трудных лет войны. Пьеса эта, безусловно, близка сердцу каждого ленинградца. В конце нынешнего сезона приступим к принципиальной для театра работе — пьесе «Исповедь палача», написанной ленинградским драматургом С. Злотниковым по мотивам романа Робера Мерля «Смерть — мое ремесло». События, происходящие в предвоенной Германии, воспринимаются сегодня как призыв не допустить повторения войны.

В репертуар праздничной декады, посвященной годовщине образования Союза ССР, дружбе советских народов, мы включили спектакли «Возвращение к жизни» и «Если бы небо было зеркалом» Н. Думбадзе, «Дипломат» С. Алешина, «Святая святых» и «Возвращение на круги своя» И. Друцз, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова...

А. ГРОНОВ.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

31 ОКТ 1982