

Театр имени В. Ф. Комиссаржевской

Сегодня после летнего перерыва вновь открывает для зрителей свои двери Театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Событие волнующее, ответственное, потому что, каким бы по счуту он ни был, новый сезон — это новая страница жизни творческого коллектива. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра народным артистом РСФСР Р. Агамирзяном и задал ему несколько вопросов.

— Рубен Сергеевич, начиная разговор о планах театра, наверное, стоит все-таки вспомнить, чем окончился для вас сезон предыдущий.

— Совсем недавно мы вернулись из Тюмени, где в течение месяца продолжались наши гастролы. На наш взгляд, они прошли удачно, и договор о творческом содружестве, который заключили с нами тюменские нефтяники, думаю, говорит о том же.

Открывающийся сезон для нас особый. В середине октября мы отмечаем 40-летие театра. В эти дни будут показаны наиболее значительные, прин-

ципальные для нашего коллектива работы. Это старый спектакль «Если бы небо было зеркалом» Н. Думбалзе, «Святая святых» И. Друцэ, а также новая наша постановка «Генерал Серпилин», осуществленная по роману К. Симонова «Солдатами не рождаются». А в торжественный для нас вечер 18 октября ленинградцам будет показан большой концерт, составленный из отрывков спектаклей последних лет.

— А какие премьеры ожидают нас в новом сезоне?

— Уже закончена работа над

комедией ленинградского драматурга Г. Рябина «В этой девчонке что-то есть». Это будет спектакль на так называемую морально-этическую тему. В центре комедии проблема взаимоотношений трех поколений. Вторая наша предполагаемая премьера состоится, видимо, в январе. Это спектакль по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных». Я специально оговариваю, что в основе лежит не просто известная пьеса — мы стремились дать более широкий фон событий, углубить конфликт, более подробно воссоздав атмосферу происходящего. Театру пришлось для этого провести большую литературоведческую работу, возвращаясь к первоначальному варианту той пьесы, которую принес когда-то начинающий драматург во МХАТ. Спектакль будет идти два ве-

чера, и премьеры его мы ждем с большим волнением.

— А какими еще именами, кроме Рябина, будет представлена в нашем репертуаре ленинградская драматургия?

— В. Константинов и Б. Рацер предложили театру свою новую комедию «Последняя любовь». Она создана по мотивам известных притч и анекдотов о Ходже Насреддине, музыку к ней написал А. Колкер.

Другой ленинградский автор С. Злотников подготовил инсценировку романа французского писателя Р. Мерля «Смерть — мое ремесло». Нас привлекла она возможностью взглянуть на фашизм с нравственно-этических позиций. Это история о том, как простой и тихий семейный, добпорядочный и ревностный служака не-

заметно для себя превращается в палача. Пьеса так и называется «Исповедь палача».

Есть в планах театра и еще одна работа, связанная с нашим городом. Правда, автор пьесы «Новоселье в старом доме» А. Кравцов — драматург московский, но рассказывается в ней о Ленинграде, о людях, переживших блокаду. Действие пьесы разворачивается в густонаселенной коммунальной квартире в первый послевоенный год и через 10 лет.

— Театр открывает сезон спектаклем «Генерал Серпилин». Чем обусловлен этот выбор?

— Во-первых, это наша новая работа. А во-вторых, ведь театр начал свою жизнь пьесой Симонова «Русские люди». Так что новый спектакль — это только желание напомнить о той поре, которая до сих пор служит неким нравственным камертоном для нашего театра. В этом выборе сказывается глубокая внутренняя связь, о которой мы всегда должны помнить.