

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ВСТРЕЧА С УМНЫМ И ДОБРЫМ ДРУГОМ

Порой история театра в той же мере определяет его индивидуальность, как биография человека его характер. В самом деле, разве в благородной сдержанности сегодняшнего театра имени В. Ф. Комиссаржевской, его углубленном психологизме, правдивости, лишенной аффектации и прикрас, нет отголосков творческих поисков русских актеров минувших поколений? Готовясь к встрече со зрителем в небольшом своем зале рядом с Невским, они стремились каждый раз к искренности и чистоте в своем постижении мира, отраженном в спектакле.

Нетерпимость к претензии была, быть может, одной из основных черт творческого кредо великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской, выступавшей на рубеже веков в неприглядном театральном помещении при Пассаже. И когда спустя много лет, в октябре страшного 1942 года, тяжелейшего года блокады, в этом пустовавшем тогда здании открылся на удивление и радость всему городу новый театр, сразу же прозванный ленинградцами Блокадным, это был театр самозабвенного мужества и высокой духовности.

Есть словосочетания, потерявшие свою остроту от частых повторений. Но если задуматься, смысл в этих словах очень точный — высокая духовность. Она обретается не всегда и не часто, порой в борьбе с собой, в отказе от всякой выгоды, а тем более позы и становится сама по себе радостью, ясной безоблачностью души. Таким чувством веяло от спектаклей театра военного времени, которые шли в перерывах между

бомбежками и артобстрелами. Из вечера в вечер ставились лучшие пьесы тех дней — Симонова, Корнейчука, Светлова и радость этого театрального подвига — подвига актеров и зрителей, заряжала силой и мужеством, необходимым, чтобы выстоять в те долгие блокадные дни.

Сейчас, когда все это беспримерное прошлое стало памятью, театр, носящий имя Комиссаржевской, руководимый вот уже пятнадцать лет народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР, профессором Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Рубеном Сергеевичем Агамирзяном, сохранил в себе заветные черты своего прошлого.

Безусловно, коллектив его, как и любой почти коллектив, состоит из актеров разных поколений. Но и здесь, как во многих театрах нашей страны, смело бросается в глаза слаженная группа молодых, которые в большинстве своем — ученики и воспитанники Р. Агамирзяна, его недавние студенты. Надо ли говорить, как это помогает ансамблевости: общая школа, общее понимание задач. Среди этой молодежи даже за несколько театральных вечеров в Ереване можно было выделить Т. Четверикову, В. Летенкову, Г. Корольчука — музыкальных и остроумных, способных быть на сцене очень разными, сохраняя при этом свою индивидуальность. Выступления театра убедили нас в интересной работе таких актеров старшего поколения, как Г. Короткевич, В. Чемберг, С. Поначевский, И. Конопацкий. И с особым вни-

манием познакомились мы с новыми работами Т. Абросимовой, С. Ландаграфа, Б. Соколова и В. Особика — актеров, творчество которых наиболее полно отражает сегодняшнюю эстетическую позицию театра.

Вообще репертуар малых гастролей театра был составлен таким образом, что давал возможность увидеть его различные грани — публицистическая драма Шатрова «Синие кони на красной траве», одна из самых психологичных и мудрых советских пьес — «Святая святых» Друцэ и комедия Брагинского и Рязанова «Аморальная история». Был к тому же безупречно продуманный и прекрасно прошедший творческий вечер Рубена Агамирзяна, в ходе которого было показано много сцен из спектаклей, которых мы не видели и которые захотелось увидеть.

Все это вместе рассказало о Ленинградском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской очень многое, и если эти впечатления резюмировать, то прежде всего следует упомянуть серьезный, вдумчивый психологизм, отсутствие, как уже говорилось, манерности, полноту высказывания и неразрывно связанное с этим внимательное, уважительное отношение к слову, к тексту. Именно такими скупыми средствами реализуется идейное богатство спектакля «Синие кони на красной траве», посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль театра, воплощая слова Крупской: «Образ Ленина — это мысли Ленина», доносит до зрителя ленинские мысли, не упрощая их и не стремясь украсить действие.

Большой творческой удачей театра является, бесспорно, спектакль «Святая святых». Пьеса Иона Друцэ своей неброскостью, неторопливой философичностью требует самого вдумчивого подхода и во многих театрах постановки ее оказывались неудачными. Секрет успеха постановки Рубена Агамирзяна в его любовном, доверительном прочтении пьесы, в желании не распылять ход ее мыслей, строить ее чувств. С каждой сценой спектакль словно набирает высоту, поднимаясь все круче — не спеша, шаг за шагом, давая возможность зрителю поразмыслить и все больше забирая его в плен по-настоящему значительной проблематикой, покоряя многообразием нюансировки, подлинным своим благородством.

В «Святая святых» хочется выделить каждого актера — от Н. Титовой, сыгравшей маленький эпизод женщины в платочке, и Н. Ордовой, убедительно и остроумно преображающейся во всех ипостасях своего эволюционирующего образа секретарши, Г. Корольчука, наделившего своего Санду не только любознательностью, но и добрым сердцем, до трио основных героев — Марии, Кэлина Абация и Михая Грун, воссозданных Т. Абросимовой, Б. Соколовым и С. Ландаграфом с поразительной достоверностью и силой.

Не часто можно увидеть на сцене такой совершенный мужской дуэт, интересный уже различием индивидуальностей — открытая, беспечная эмоциональность Кэлина — Соколова и волевая сдержанность Михая — Ландаграфа. Порывистость одного и воля другого.

Один — весь как на ладони, другой закрыт, его не сразу поймешь, не с первой минуты узнаешь, но с каждой сценой все больше покоряет эта дружба, которая может кончиться только со смертью, убеждает взаимное доверие этих двух людей, выросших вместе, вместе воевавших на фронте и сохранивших незамутненными свою совесть, чувство ответственности за все, что происходит вокруг, и любовь к тому, что святее всего святого — родная наша земля.

Дополняет этот дуэт Мария — Т. Абросимова, женщина строгая и чистая, словно проживающая у нас на глазах долгую свою трудную жизнь, в которой и было богатства, что красота и подлинность чувств. Сила настоящего искусства, как известно, в том, что оно не только развлекает и доставляет удовольствие, а будит воображение, вызывает ответный поток мыслей. Именно такое воздействие спектакля «Святая святых», который и увлекает, и вызывает много интересных суждений.

Менее сложную гамму чувств и впечатлений вызвала комедия «Аморальная история», но и она искренна в своей борьбе за правду в человеческих отношениях и ее отличает неопытная топальность.

Театр имени Комиссаржевской приезжает в Ереван уже второй раз. Через год, во время летних гастролей комиссарженцы снова станут нашими гостями, привезя свой большой репертуар. Для многих из нас это будет новая встреча с умным и добрым другом.

М. ЯХОНТОВА.