

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК

от 18. МАР. 1979

г. Хабаровск

Газета № . . . . .

тип ММФ 749

# ТИЛЬ, ТОЛСТОЙ И ДРУГИЕ...

## ПИСЬМО ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Кажется, это было совсем недавно — наши хабаровские гастроли. Но время неумолимо катится вперед, оставляя в памяти светлые, радостные воспоминания о городе, в котором тебе было хорошо, где ты оставил частицу своей души, своего искусства.

И, чтобы не терять той внутренней связи, которая возникла за тридцать дней гастролей, я взялся «за перо», а вернее — сел за портативную машинку, чтобы рассказать всем тем, кто нас помнит и любит, что же случилось в театре имени В. Ф. Комиссаржевской в этом сезоне.

Написали популярные авторы, лауреаты Государственной премии СССР Эмиль Брагинский и Эльдар Рязанов новую комедию, назвали ее «Амораль-

ной историей», а как сделать ее достаточно «аморальной» — не сказали. Предложили народному артисту РСФСР Рубену Сергеевичу Агамирзяну самому «выпутываться» из этой истории.

Р. С. Агамирзян «побоялся» взять на себя всю ответственность и пригласил в помощники художника М. Веревочкина, артистов Бориса Соколова, Татьяну Самарину, привлек Тамару Абросимову, Ивана Краско, Михаила Храброва, Михаила Митина, не позабыл и народную артистку РСФСР Галину Короткевич. Вот такая компания подобралась.

Мне не хотелось бы пересказывать сюжет, спектакль этот идет и в вашем театре. Но шли долгие споры... о финале. Даже уважаемые авторы, приехавшие на премьеру, приняли

участие в споре и предлагали свои услуги по доработке финала. Наш театр гордо отказался: мы считаем, что жить с нелюбимой более аморально, чем уйти к другой, которую любишь, если... Вот это «если» многих смущает.

На спектакль не попасть. Берут билеты с боем, и все включаются в злополучный спор, который, как мне кажется, не может иметь однозначного решения.

После веселой, полемической комедии театр стал работать над пьесой Иона Друца «Возвращение на круги своя». Это серьезное, умное философское произведение, рассказывающее о последних днях жизни великого русского писателя Льва Николаевича

Толстого, о его уходе из Ясной-Поляны.

Как вы, наверное, помните, Р. С. Агамирзян — профессор Ленинградского театрального института и возглавляет кафедру актерского мастерства. Каждый год труппа театра пополняется молодыми актерами. Специально для них мы взяли пьесу известного советского писателя-сатирика Григория Горина «Тиль Уленшпигель». В нашем варианте она идет под названием «Легенда о шутовском колпаке». Мы пытались поставить спектакль о взрослении человека, о том, как из бесшабашного пареняка вырастает герой.

Пройдет несколько месяцев, и зритель Ленинграда сможет увидеть в нашем театре новую пьесу Виктора Розова «Гнездо глухаря», комедию популярного

американского драматурга Нила Саймона «2 весельчака 2», детскую сказку Г. Волчек, М. Микаэлян «Принцесса и дровосек», новую комедию Г. Горина «Феномены», документальную, публицистическую пьесу М. Шатрова «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»).

Пройдет несколько лет, полностью сменится наш репертуар, и мы надеемся вновь приехать в ваш замечательный край, который называется Дальний Восток, город Хабаровск, до которого лету всего восемь часов — один рабочий день.

**В. НОВИКОВ,**  
заведующий литературной частью Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.