„Молодой дальневосточник" г. Хабаровск 24 МАЯ 19[illegible]

meamp

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Один из крупнейших театров страны — Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской начинает с 1 июня гастроли в нашем городе. Корреспондент газеты встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем Агамирзяном и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя Комиссаржевской, создан в годы ленинградской блокады. Каким образом в сегодняшнем театре отражаются традиции блокадного театра и театра, которым руководила Комиссаржевская?

— Да, действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный организм. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «Блокадным». Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой русской актрисы. Мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне революции 1905 года помещался театр, хозяйкой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Театр этот сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени. Революция потерпела поражение — и театр перестал существовать, но вписал славную страницу в историю передового русского искусства. В память об этом на фасаде нашего театра установлена мемориальная доска с барельефом великой актрисы.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же окунаются в атмосферу незыблемых традиций «Блокадного театра». Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой, из которой родился фронтовой (бывший блокадный) театр. В нашем репертуаре пьеса К. Симонова «Несколько дней без войны», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом».

Вместе с тем мы считаем своим долгом чутко прислушиваться к передовым настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать это в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошлого нашей страны, так и темам современности.

— Расскажите о коллективе вашего театра.

— Прежде всего о возрастном составе труппы. Я принципиально убежден, что труппа профессионального театра должна состоять из актеров самых различных возрастов. Думается мне, что чисто молодежные театры, хотя они и имеют право на существование, и можно привести примеры хороших молодежных театров, — они все-таки однобоко отражают жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование театр, в котором возраст актеров исчисляется многими десятилетиями, когда актриса, внуки которой уже студенты, пытается сыграть студентку. В этом случае жизнь отражается в театре, как в кривом зеркале. Главной задачей формирования труппы является «коллекционирование» талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду со старейшими актерами, такими, как С. Пончевый, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Вольнерт, К. Фадеева, А. Дельвин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народные артисты Г. Короткевич и Н. Боярский, заслуженные артисты И. Конопацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, артисты Г. Рубин, Б. Шмыров, П. Шелохонов и другие. Еще совсем недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты С. Ландграф, Т. Абросимова, И. Краско, артисты В. Особик, М. Матвеев, Б. Соколов, Н. Муравьев, Н. Орлова и многие другие. Но сегодня в нашем театре это уже актеры среднего поколения, завоевавшие достаточно прочный творческий авторитет целым рядом ярко сыгранных ролей.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, являюсь заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Многие мои ученики работают в различных театрах страны. Естественно, что и в театре имени Комиссаржевской работает большая группа моих учеников. В общей сложности двадцать пять человек. Выпускники 1971 года уже успешно работают и проявили свои способности в целом ряде ведущих ролей: Это и Георгий Корольчук, и Татьяна Самарина, и Владимир Летейков, и Наталья Четверикова. В прошлом году мы взяли двенадцать выпускников — моих учеников, некоторых из них вы увидите в больших ролях на наших гастролях. Это и Дегтярь, и Галибин, и Ургант, и Лелетко, и многие другие.

— Каковы планы вашей работы в предстоящем сезоне?

— Наш театр выпускает три-четыре новых спектакля в год. С прошлого сезона у нас осталось то, что в театре называется «заделом». Мы можем позволить себе репетировать новые, интересующие нас пьесы, даже не определяя сроков премьеры. Центральной пьесой сезона будет документальная драма Михаила Шатрова «Красные кони на синей траве». Пьеса о Ленине, о III съезде комсомола. Это рассказ о пяти встречах Владимира Ильича Ленина в 1918 году.

К юбилею Л. Н. Толстого мы осуществим постановку драмы известного молдавского писателя Мона Друце «Возвращение на круги своя», рассказывающую о последних днях жизни великого писателя, о его уходе из Ясной Поляны.

Уже готов макет спектакля «Полоумный Журден» М. Булгакова, приступили к репетициям «Тиля Уленшпигеля» Г. Горина, поставим драму М. Горького «Васса Железнова», новые пьесы готовят для театра В. Черных и Григорий Горин.

Группа актеров самостоятельно репетирует пьесу эстонского драматурга Эно Ветемаа «Ужин на пятерых». Так что планы у нас обширны, мы с нетерпением ждем нового сезона, чтобы приступить к воплощению всего задуманного.

В. КАРЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мои Надежды».