

11 сентября 1977 года

# ГЕОГРАФИЯ РЕПЕРТУАРА

## ЗА СТРОКОЙ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ

**ПРОЕКТ** новой Конституции заставляет по-новому взглянуть на явления, к которым мы привыкли, которые кажутся само собою разумеющимися, потому что с детства мы не видели ничего другого и кажется, что так было всегда. Но мне, выросшему в Грузии, получившему русское образование и работающему в русском театре, при том, что по национальности я армянин, особо знаменательной кажется та дружба народов, которая возникла в результате торжества идей Октябрьской революции.

Эту дружбу народов я повседневню ощущаю на себе. Неудивленное в мировой истории сообщество наших под знаменем Союз Советских Социалистических Республик, где каждая нация, каждая народность развивается и развивает свою национальную культуру, внося огромный вклад в общенациональную советскую культуру, мне кажется прообразом будущего.

Великая русская культура стала объединяющей в этом сообществе наций. Русский язык стал языком межнационального обмена, и сегодня узбек и литовец, разговаривая друг с другом на русском языке, считают это само собой разумеющимся, и если их спросить: «почему вы говорите по-русский?», то, вероятно, они даже и не поймут вопроса, ибо иначе и быть не может.

Единою советскую литературу сегодня трудно представить себе вне многонационального потока, где рядом с именами Михаила Шолохова, Константина Федин, Леонида Леонова, Константина Симонова стоят имена писателей из национальных республик — Чингиза Айтматова, Расула Гамзатова, Нодара Думбадзе, Фазила Искандера, Василя Быкова, Иона Друцэ. И трудно, просто невозможно представить себе великую советскую литературу без произведений этих авторов, впитавших в себя традиции русской национальной культуры и ничего не утративших в национальной самобытности культуры и литературы своих народов.

Мне представляется знаме-

нательной репертуарная и художественная политика советского театра. Я имею в виду повседневную работу с ведущими писателями национальных республик и привлечение их лучших драматических и прозаических произведений для обогащения современного советского репертуара.

**МНЕ** кажется, что ныне наступило время, когда набившая оскомину банальная фраза об отставании советской драматургии решительно ничего не имеет общего с реальным процессом, происходящим в жизни.

Да, с выбором пьес иногда возникают трудности. Но нет вопроса «что ставить», ибо выбор в достаточной степени широк. Возникают вопросы, для чего, как и стоит ли ставить, соответствуют ли идеи драматурга или уровень художественного воплощения жизненным явлениям, требованиям театра и зрителя. И когда мы пытаемся строить свою репертуарную политику, исходя из своих художественных устремлений, с учетом интересов и запросов зрителей, то советская многонациональная драматургия представляется мне достаточно широким резервом, который мы часто недооцениваем.

В 1967 году к празднованию 50-летия Октябрьской революции наш Театр имени В. Ф. Комиссаржевской принял пьесу Нодара Думбадзе «Если бы лебо был зеркалом...». Сейчас уже прошло десять лет, а спектакль прочно удерживается в репертуаре. Дважды он был удостоен первой премии Всесоюзного и Всероссийского фестивалей драматургии народов СССР и стал школой для целой плеяды молодых актеров, которых, пройдя через этот спектакль, обрели мастерство и веру в себя.

Первых исполнителей роли Нодара и Хатин — Тамара Абрисимову и Владимира Особника сменили молодые Наталья Четверникова и Георгий Корольчук. В сценах «школа», «проводы на фронт», «собрание» заняты студенты моего курса в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. Это их производственная практика.

Спектакль прошел 221 раз, его посмотрела свыше 176 тысяч человек.

После этого спектакля нас связала с Н. Думбадзе прочная творческая дружба, и сейчас на сцене театра идут еще две пьесы грузинского писателя — «Обвинительное заключение» и «Не беспокойся, мама!». Кстати, обе эти пьесы родились в стенах театра и широко пошли, особенно «Не беспокойся, мама!», по сценам театров страны.

Ставили мы и пьесу украинских драматургов П. Загребельного, М. Резникова «Кто за? Кто против?». Шла у нас пьеса белорусского драматурга Н. Матуковского «Аминь». К 60-летию Великого Октября поставили пьесу молдавского писателя Иона Друцэ «Святая святых», где в острой социальной, конфликтной форме с необычайной теплотой и лиризмом раскрыты судьбы советских людей, переживших войну и разрушения, связанных с великой географией страны.

Недавно состоялась премьера пьесы грузинского драматурга А. Чхидзе «Когда город спит». Это остроупублицистическая, психологическая драма, где в яркой национальной форме раскрыты насущные проблемы жизни советского народа в борьбе с явлениями, которые еще мешают нашему обществу двигаться вперед.

Мы работаем над пьесой эстонского драматурга Э. Вэтемаа «Ужин на пятнадцать», которую, вероятно, покажем зрителям в конце нынешнего сезона.

**РАБОТА** над национальной драматургией — дело не кампанейское и приуроченное к датам. Оно должно стать и уже становится в театральной практике повседневностью, без которой театр не в состоянии правильно строить свою репертуарную политику.

Должен сказать, что, как во всяком большом деле, не обходится и здесь без негативных явлений. Некоторые театры обращаются к национальной драматургии только в процессе подготовки к специальным фестивалям. А когда проходит кампания, спектакли эти легко исключаются из текущего репертуара и перестают существовать на театральной арене города. А опыт показывает, что такие спектакли могут занимать центральное место в репертуаре.

Уже сегодня многое из того, что завтра станет повседневностью, входит в нашу жизнь. И каждый из нас должен внести свой вклад в развитие и процветание родной страны.

**Р. АГАМИРЗЯН,**  
главный режиссер Театра  
им. В. Ф. Комиссаржевской