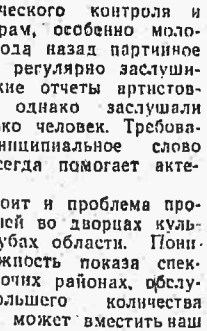
9 ДЕК 1975

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»

г. Ленинград

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — КАК ПРЕМЬЕРА

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ



ОСЕНЬЮ Театр имени В. Ф. Комиссаржевской гастролировал в Сочи. Зрители тепло встретили наши спектакли, о них много писала местная пресса. Но самым неожиданным и приятным было то, что среди публики было много ленинградцев.

За последнее пятилетие деятельность театра заметно, как нам кажется, улучшилась, окреп коллектив, более четко определилось его творческое лицо. На отчетно-выборном собрании коммунистов театра, которое состоялось недавно, шел разговор о том, что сделано партийной организацией для дальнейшего повышения идейно-художественного уровня постановок, как мы используем резервы. Предстоит большая, серьезная работа, и хорошо, что коммунисты полны желания преодолеть недостатки, которые еще есть в деятельности театра.

Конкретный результат нашего труда — спектакли. Поэтому работа партийной организации подчинена главной задаче — созданию произведений, достойных нашего времени. «Сила партийного руководства, — говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии, — в умении увлечь художников благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах».

Лицо театра — это прежде всего его репертуар. В последние годы партийное бюро и художественный совет вопросам репертуара уделяют серьезное внимание. Сегодня на афише есть спектакли, отвечающие современным запросам зрителей. Это «Романтика для взрослых» И. Зверева, «Если бы небо было зеркалом...» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова, «Несколько дней без войны» К. Симонова и другие.

...Но ведь и десять лет назад в нашем театре шли хорошие спектакли. Вспомним хотя бы «Дети солнца» А. М. Горького, «Иду на грозу», «После свадьбы» Д. Гранина. Но тогда они были скорее редким исключением в общем потоке однолинейных, холодных, а порой и граждански инертных постановок. Что же послужило причиной такого положения? Отсутствие здорового творческого климата, единства художественных устремлений. Нам, коммунистам, надо всегда стремиться не допускать появления таких тенденций.

Партийное бюро, художественный совет, администрация, главный режиссер театра народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Р. С. Агамирзян постоянно ищут пути гражданского воспитания труппы, нравственного оздоровления климата, выявления творческих индивидуальностей — всего того, что способствует укреплению принципов коллективизма.

Лучший способ воспитания и сплочения труппы — конкретная творческая работа. Вспоминаю репетиции спектакля «Если бы небо было зеркалом...», в котором была занята почти вся труппа. Рождался он не без трудностей. Кому-то из артистов пьеса не нравилась, многих смущал тот факт, что в одном из уважаемых театров постановка не удалась. Огромные усилия потребовались Р. С. Агамирзяну и партийному бюро, чтобы доказать несостоятельность этих опасений, увлечь артистов постановочным замыслом. Многие именно в этой работе, возможно, впервые поняли, что во имя общих творческих интересов надо поступаться личными желаниями.

Без особой атмосферы духовного взаимопонимания невозможно было создать глубокий спектакль — повесть о годах войны, эхо которой докатилось до отдаленного уголка Родины, о готовности советского человека помочь другому в беде, отдать последнее во имя Победы.

Примечательно, что в этом году, спустя несколько лет, мы вновь обратились к пьесе «Если бы небо было зеркалом...» — теперь единогласие было полное — и создали новый сценический вариант. На юбилейном смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, Театр имени В. Ф. Комиссаржевской за эту постановку награжден дипломом первой степени.

Повышение идейного и художественного уровня работы коллектива положительно отражается на качестве спектаклей. Но это надо сделать, чтобы наиболее эффективно строилась работа по формированию творческого лица театра? На этот вопрос партийная организация постоянно ищет ответ.

В этом году на заседании партийного бюро мы заслушали отчет художественного совета театра. И вот к какому выводу пришли: следует ввести в состав совета ряд авторитетных актеров, чаще привлекать к подготовке и обсуждению творческих вопросов широкий актив актеров, заведующих производственными цехами.

Коллектив призван способствовать созданию личности каждого художника. На любом спектакле, даже идущем сегодня в семисотый раз (а у нас есть и такие «долгожители»), артист обязан сполна затрачивать физические и творческие силы, проявлять свою гражданственность. В этом мудрая суть театрального искусства, его прелесть и его трудность. Коммунисты — актеры нашего театра стараются работать с полной отдачей. Они с одинаковой добросовестностью выполняют партийные и общественные обязанности, несут на себе основную репертуарную нагрузку.

Трудящиеся нашей страны, решая задачи девятой пятилетки, неуклонно повышают рост производительности труда. Безусловно, это касается и нас, артистов. В чем мы видим пути повышения производительности своего труда? Не только в постоянном творческом росте каждого актера, но и в дальнейшем совершенствовании художественного ансамбля спектаклей. На одном из партийных собраний коммунисты решили: играть каждый спектакль как премьеру! Нас очень волнует качество давно идущих спектаклей, их эксплуатация.

Вспоминаю, что еще несколько лет назад актуальнейшими вопросами жизни коллектива были вопросы финансовые. Театр плохо посещали зрители, государственной дотации не хватало. Артисты вынуждены были играть несколько раз в месяц «Сор из избы», уступая вкусам невзыскательного зрителя. Ныне в театре иное положение — работаем без дотации, имеем внушительный премиальный фонд. Но сегодня, как никогда раньше, творческие вопросы, проблемы идейного и эстетического воспитания труппы особенно волнуют нас, коммунистов. Творческая самоуспокоенность в нашем деле всегда оборачивается гражданской инертностью, художественным консерватизмом. Мы еще недостаточно используем свое право контроля деятельности администрации, не ищем активно новые формы творческого контроля и помощи актерам, особенно молодым. Более года назад партийное бюро решило регулярно заслушивать творческие отчеты артистов-коммунистов, однако заслушали всего несколько человек. Требовательное, принципиальное слово товарищей всегда помогает актеру.

Нас беспокоит и проблема проката спектаклей во дворцах культуры и в клубах области. Понимая всю важность показа спектаклей в рабочих районах, обслуживания большего количества зрителей, чем может вместить наш зал, мы решили организовать своеобразный филиал театра в рабочем районе. Ныне сезон открыли сразу на двух сценах — стационарной и Дворца культуры имени А. М. Горького, сыграли для зрителей-рабочих десять лучших спектаклей.

Следующая пятилетка будет пятилеткой качества. Партийной организации театра еще многое предстоит сделать, чтобы каждый сотрудник подходил к своему труду творчески, чтобы усилия каждого вливались в русло общего дела. Многое для этого уже сделано и приносит заметные результаты. В частности, партийное бюро совместно с художественным советом теперь контролирует репетиционный процесс.

Поучительная история произошла у нас с подготовкой спектакля «Романтика для взрослых», поднимающего важные производственные и нравственные проблемы. Дважды, с перерывом в месяц, мы обсуждали этапы репетиционной работы — она во многом не удовлетворяла коллектив. И тогда Р. С. Агамирзян предложил провести производственное собрание совместно с нашими шефами — рабочими и служащими завода подъемно - транспортного оборудования имени С. М. Кирова. Это предложение поддержало партийное бюро. Желающих смотреть и обсуждать новую работу оказалось гораздо больше, чем мест в зале. Велики были наше удивление и радость, когда в первой же картине раздались аплодисменты. Мы поняли тогда: если засомневались в сделанном, значит еще недостаточно ясно представляем себе нравственные и производственные конфликты, с которыми сталкиваются герои спектакля, значит мы должны активнее вторгаться в окружающую нас жизнь. После этого случая творческие и дружеские контакты между театром и заводом еще более окрепли.

Сегодня коллектив театра, как и весь советский народ, готовится достойно встретить XXV съезд КПСС. Главной своей задачей партийная организация считает всемерное содействие созданию высокохудожественных, идейно зрелых спектаклей, способных активно помогать партии в формировании духовного мира человека.

С. ЛАНДГРАФ,
заместитель секретаря партийного бюро Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, заслуженный артист РСФСР