

НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ

Драматический
театр имени
В. Ф. Комиссаржевской

Письмо пришло из Севастополя. «В сентябре в нашем городе, — пишет И. Рабин, председатель культмассовой комиссии завода профсоюза Морского завода имени С. Орджоникидзе, — был предстоящий праздник искусства. На гастроли к нам приезжал Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Он привез восемь своих лучших спектаклей. Не все они равноценны, и это естественно. Однако все представляют собой, рассуждать, волноваться, спорить».

Особенно тепло приняли севастопольцы такие работы, как «Романтика для взрослых», «Обвинительное заключение», «...Забыть Гервасиател», «Царь Федор Иванович». Думается, в этих спектаклях наиболее ярко выражено творческое кредо театра и его главного режиссера Р. С. Агамирзяна, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР.

Комиссаржевцы встречались с севастопольцами не только в зрительном зале, но и побывали у труженников предпринятий города, моряков Краснознаменного Черноморского флота. Дважды были артисты на нашем заводе, состоялись интересные, волнующие встречи настоящих друзей.

Это письмо мы показали Рубену Сергеевичу Агамирзяну.

— Мы тоже, — сказал он, — полны приятных воспоминаний о пребывании в Севастополе, о дружеском приеме, который оказали театру зрители этого морского города. Три месяца был наш коллектив на гастролях в этом году, побывали в городах Сибири — Томске, Барнауле, а потом уже поехали на юг. Выступления прошли успешно, и это нас, конечно, радует.

— Сегодня открываете новый сезон. Что увидят ленинградцы?

— На афише сегодня — «Романтика для взрослых», а в ближайшие дни пойдут два новых спектакля, премьеры которых состоялись в самом конце прошлого сезона. Это комедия «Чай» французского драматурга М.-Ж. Саважона — о современной жизни, проблемах любви, отношениях молодежи. Постановка В. Суслова. И уж совсем под занавес сезона в моей постановке показывали новую пьесу Н. Думбадзе «Обвинительное заключение». Это психологическая драма о людях, преступивших закон, о том, что кривые пути к счастью не приводят. События разворачиваются на широком жизненном фоне, интересны, как нам кажется, образы людей, показанных в пьесе.

В ноябре планируем показать сценическое воплощение произведения Ф. Абрамова пьесу «Пела-

гея и Алья». Инсценировку написал и ставит спектакль режиссер Большого драматического театра имени М. Горького Ю. Аксенов. Художник Э. Кочергин.

Давно трудимся над бессмертной комедией Гоголя «Женитьба». Сейчас эта работа близится к завершению, в конце года или начале следующего покажем спектакль в моей постановке. Художник В. Пыльков.

На нашей сцене проявит себя и молодежь. Студент четвертого курса Института театра, музыки и кинематографии Виктор Явич (он был моим ассистентом при подготовке спектакля о Швейке) поставит лирическую комедию ленинградского драматурга Г. Рябкина «Такси в течение получаса». Автор поднимает нравственные проблемы, говорит об отношениях людей разных поколений. Действие происходит в Ленинграде в наши дни.

К 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне покажем автоинсценировку повести Героя Социалистического Труда Константина Симонова «Двадцать дней без войны». На двадцать дней спектакль будет «Из записок Лопаткина». Этой работой мы продолжим военно-патристическую линию в нашем репертуаре. Напомню, что на сцене Драматического театра шла пьеса «Русские люди» замечательного советского писателя.

В конце сезона зрители увидят осуществленную под моим руководством постановку первой части трилогии А. К. Толстого — «Смерть Иоанна Грозного».

Как и в прошлые годы, мы будем поддерживать тесные творческие контакты с нашими друзьями — коллективом завода подъемно-транспортного оборудования имени С. М. Кирова. Планируем показ некоторых спектаклей в Киеве и Tallине.