

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

✓ РОЖДЕННЫЙ БЛОКАДНОЙ ОСЕНЬЮ

Сегодня исполняется 30 лет с того памятного дня, когда в осажденном Ленинграде родился театр, призванный в суровых условиях фронтного города нести его героическим защитникам высокую правду искусства, поддерживать в них стойкость духа, веру в грядущую победу над ненавистным врагом.

В связи с этим корреспондент «Вечернего Ленинграда» побеседовал с главным режиссером Театра имени В. Ф. Комиссаржевской заслуженным деятелем искусств РСФСР и Грузинской ССР Р. С. Агамирзяном.

— Ленинградцы хорошо знают, что 18 октября 1942 года спектаклем «Русские люди» по пьесе К. Симонова начал свое существование в блокадном городе театральный коллектив, традиции которого мы, его продолжатели, храним и стремимся умножать. В 1959 году театру, работающему в помещении, в котором в годы первой русской революции выступала труппа В. Ф. Комиссаржевской, было присвоено имя замечательной русской актрисы.

В нынешнем году, году празднования 50-летия образования СССР, мне хочется напомнить о том, что театр наш всегда обращал пристальное внимание на национальную драматургию. Начиная со «Стрекозы» М. Бараташвили, мы показали немало произведений, созданных в братских республиках страны. За последние несколько лет возрос наш интерес к национальной драматургии, связи с нею еще более укрепились. К 50-летию Великого Октября мы показали пьесу грузинских авторов Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом...» С тех пор спектакль прошел более двухсот раз и пользуется неизменной любовью зрителей. В 1969 году на Всероссийском фестивале драма-

тургии народов СССР он получил первую премию.

В нашем репертуаре есть пьесы украинских драматургов П. Загребельного и М. Резникова «Кто за? Кто против?», белорусского драматурга Н. Матукоцкого «Аминистия».

Мы первыми осуществили на русской сцене постановку пьесы Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!..» В ней в яркой национальной форме автор говорит о формировании личности молодого человека в наше время. Надо сказать, что с Нодаром Думбадзе и театр, и меня лично связывает давняя творческая дружба. Первую его пьесу «Я, бабушка, Илко и Илармон» я поставил в 1963 году в Большом драматическом театре имени М. Горького, а потом повторил эту постановку в финском городе Турку.

В нынешнем юбилейном году мы предприняли гастрольную поездку по столицам республик Закавказья. Театр играл в Баку, Тбилиси и Ереване весь текущий репертуар, в который составной частью входили пьесы национальных авторов. Поездка была трудной, но ощущение необычайного радушия, исключительной отзывчивости всех, с кем мы встречались, окрыляло нас. Знаменатель-

ным было и то, что театр города Ленина, театр, носящий имя великой русской актрисы, открывал свои выступления в столице Грузии пьесой грузинских драматургов.

Обычно результаты гастролей оцениваются по их художественному успеху, отзывам прессы, выполнению финансового плана. Могу без преувеличений сказать, что гастролы по братским республикам принесли театру все виды успеха. Президиумы Верховных Советов Грузии, Армении и Азербайджана наградили театр и ведущих актеров почетными грамотами.

Эта поездка была для коллектива серьезным творческим экзаменом, дала огромный творческий заряд художественных впечатлений. Десятки встреч на крупнейших предприятиях столицы, поездка на знаменитые Нефтяные Камни, посещение пограничных застав, колхозов и совхозов, обсуждение наших спектаклей в театральных обществах республик, внимание прессы — все это надолго останется в памяти и будет той питательной средой, на которой, хочется верить, мы сумеем создать новые спектакли на материале национальной драматургии. Я говорю об этом потому, что во время гастролей еще более укрепились наши связи с местными авторами. Мы привезли пьесы армянского драматурга А. Араксманяна, грузинского — Н. Кевлишвили, азербайджанского — И. Касумова. Сейчас эти произведения рассматриваются театром.

Если поинтересоваться тем, какой из наших спектаклей имел у зрителей Закавказья наибольший успех, то ответить довольно трудно — все постановки посещались хорошо. Но все же особое внимание зрителей, прессы и театральной общественности было приковано, конечно, к спектаклям, созданным по пьесам драматургов союзных республик.

Возвращаясь к началу беседы, добавлю, что тридцатилетний юбилей театр отмечает сегодня специальным вечером, на который приглашает общественность нашего города.